

443

AUS MEINER PRAXIS.

SAMMLUNG

AUSGEFÜHRTER BAUTEN

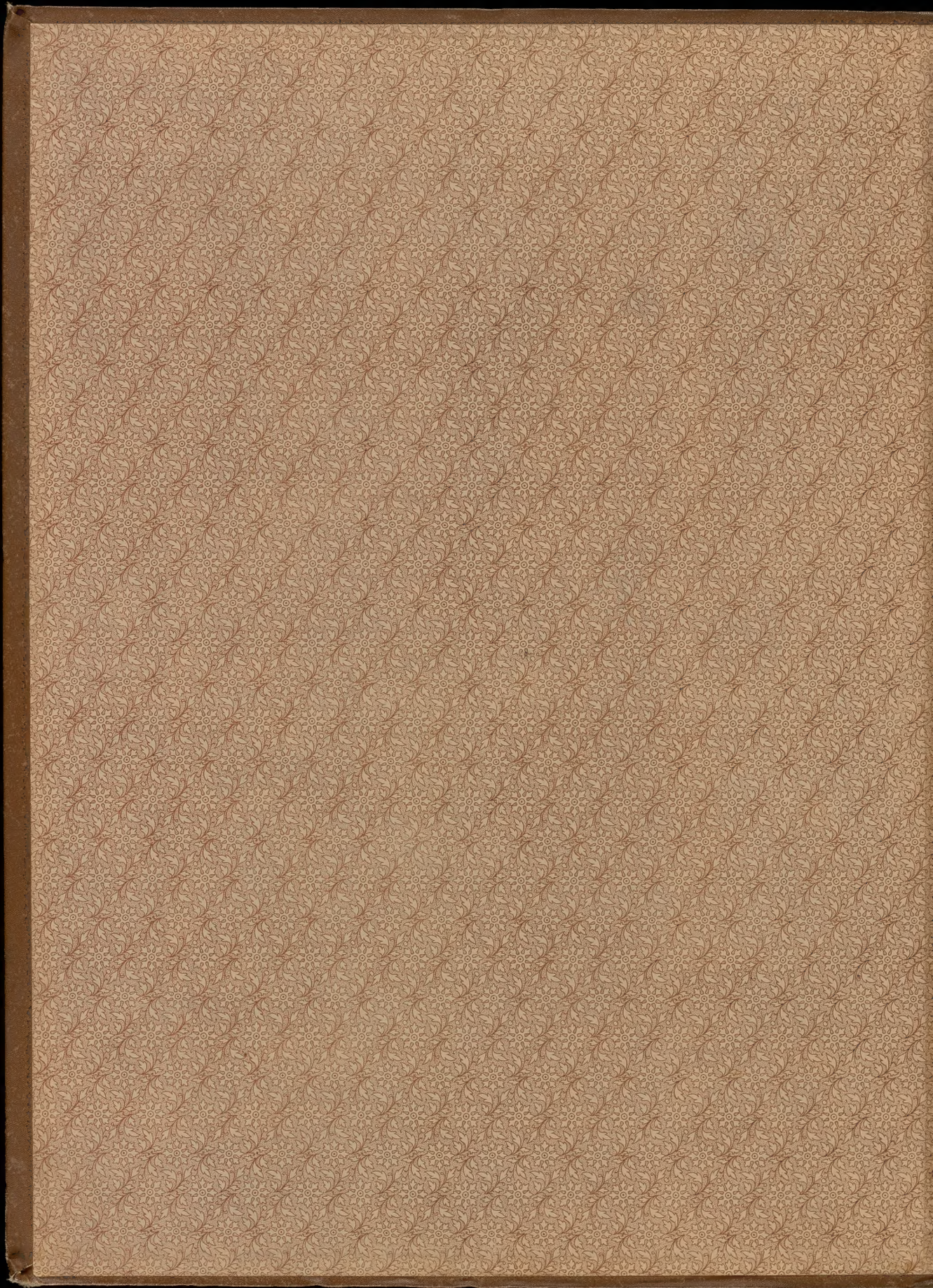
VON

EDUARD LINSE

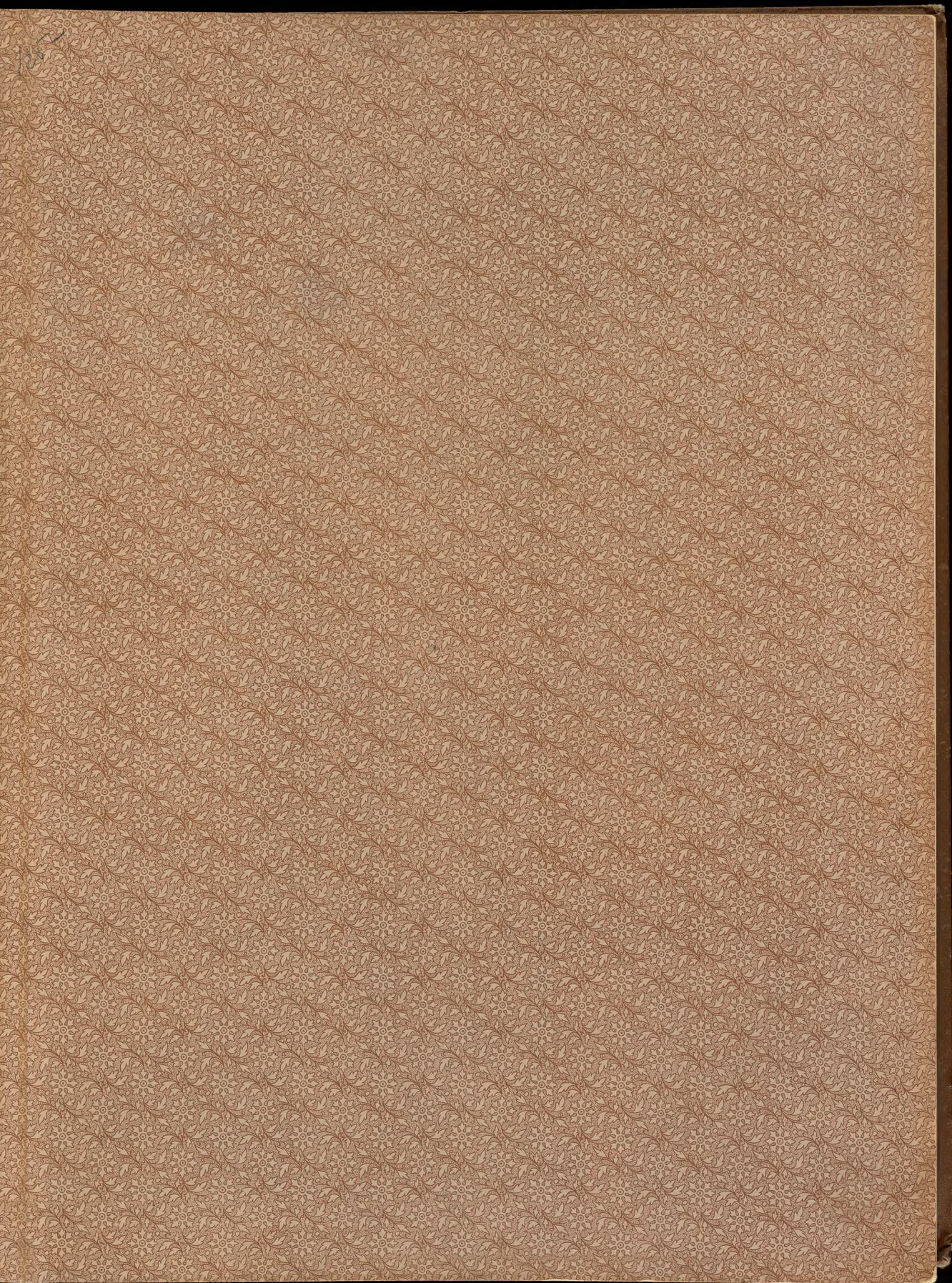
ARCHITECT

Vak 62















01133

220

499 / OM

(2) H. T. 1000

C<sup>11</sup> 199

All p. 1000

Not made after the

Library of Congress

Before the Library of Congress

21



711111 111111



VAR. 62  
443

AUS MEINER PRAXIS.

SAMMLUNG AUSGEFÜHRTER BAUTEN

VON

EDUARD LINSE  
ARCHITEKT.




BAND I.


EIN WOHNHAUS IN AACHEN.

SELBSTVERLAG DES HERAUSGEBERS.






Alle Rechte vorbehalten.





ie stets reichhaltiger erscheinende moderne Fach-Litteratur bemächtigt sich der zahlreichen Zweige des architektonischen und kunstgewerblichen Schaffens und trägt in anerkennenswerther Weise dazu bei, die Phantasie des Architekten anzuregen und den Sinn für das Schöne in allen Schichten der Gesellschaft zu beleben.

Es ist jedoch nicht zu verkennen, dass in der Vorführung wirklich zur Ausführung gekommener Privathäuser und deren innerer Ausschmückung Lücken bestehen.

Dies veranlasst mich zu dem Versuch, ein solch einheitlich durchgeführtes Wohnhaus weiteren Kreisen zugänglich zu machen, wobei mich der Gedanke geleitet hat:

„Aus der Praxis

Für die Praxis.“

Die Veröffentlichung erfolgt in der Weise, dass nicht nur Aufnahmen nach der Wirklichkeit, sondern auch geometrische Darstellungen, insbesondere Schnitte und Farbenblätter nach den Originalzeichnungen wiedergegeben werden, da auf diese Weise ein tieferes Eindringen in das Bauwerk ermöglicht wird.

Einzelne Abänderungen, welche an den Entwürfen während der Bauausführung vorgenommen wurden, sind unberücksichtigt geblieben.

Dem Auftrage des Bauherrn entsprechend, sollte das Haus nicht allein mit einladender Behaglichkeit ausgestattet werden, sondern es musste auch genügend räumliche Ausdehnung erhalten, um in demselben grössere Gesellschaften empfangen und bewirthen zu können.

Meine Grundriss-Entwürfe fanden den Beifall des Bauherrn und wurden mit geringen Abänderungen zur Ausführung bestimmt.

Es war der ausdrückliche Wunsch des Auftraggebers, dass sein Haus durchweg in den Formen der italienischen Renaissance in edler, monumentaler Erscheinung aus Sandstein erbaut werden solle.

Der unter Anlehnung an Vorbilder venetianischer Palastbauten bearbeitete Façadenentwurf wurde mit dem Vorbehalt genehmigt, dass entgegen meiner Zustimmung ein Mansardendach hinzugefügt werden musste.

Der Ausführung der Fundamente stellten sich wegen des in grosser Mächtigkeit nur aus Schwemmsand bestehenden Untergrundes Schwierigkeiten entgegen, welche dadurch überwunden wurden, dass durch eine sorgfältige Berechnung des Druckes, den die verschiedenen Bauteile auf den Untergrund ausüben und darnach bemessene ungleiche Breiten der Grundmauerflächen, jeder Quadrat-Centimeter mit 1,5 Kilogramm belastet wird; ausserdem wurden die Grundmauern unter sich durch umgekehrte Gewölbe verbunden.

Es sind dadurch ungleiche Setzungen des Mauerwerks gänzlich vermieden worden.

Während der Bauausführung standen mir für die Bearbeitung der Architekturen Herr Architekt R. Wirth und für die Bearbeitung der Constructionen, sowie für die spezielle Bauleitung Herr Ingenieur W. Linse zur Seite.

Die Bildhauerarbeiten der Façade wurden durch Herrn W. Albermann (Köln), diejenigen des inneren Ausbaues durch Herrn A. Fischer (Aachen) und die Broncearbeiten durch Herrn P. Stotz (Stuttgart) ausgeführt während die Malerarbeiten dem Herrn J. M. Keuffel (Frankfurt) anvertraut waren. Die Anfertigung der Kunstschlerarbeiten hatte die Actien-Gesellschaft «Mechanische Bautischlerei Oeynhausen» und Herr R. Reimann (Aachen) übernommen, die Kunstschmiedearbeiten fertigte Herr Ed. Puls (Berlin), die Gobelins und Kunstmöbel lieferte Herr F. W. Rottmann (Aachen), die Marmorarbeiten Herr P. Kessel (Aachen).

Möge diese Arbeit bei meinen Fachgenossen freundliche Aufnahme und wohlwollende Beurtheilung finden.

AACHEN, im Mai 1892.

Eduard Linse.

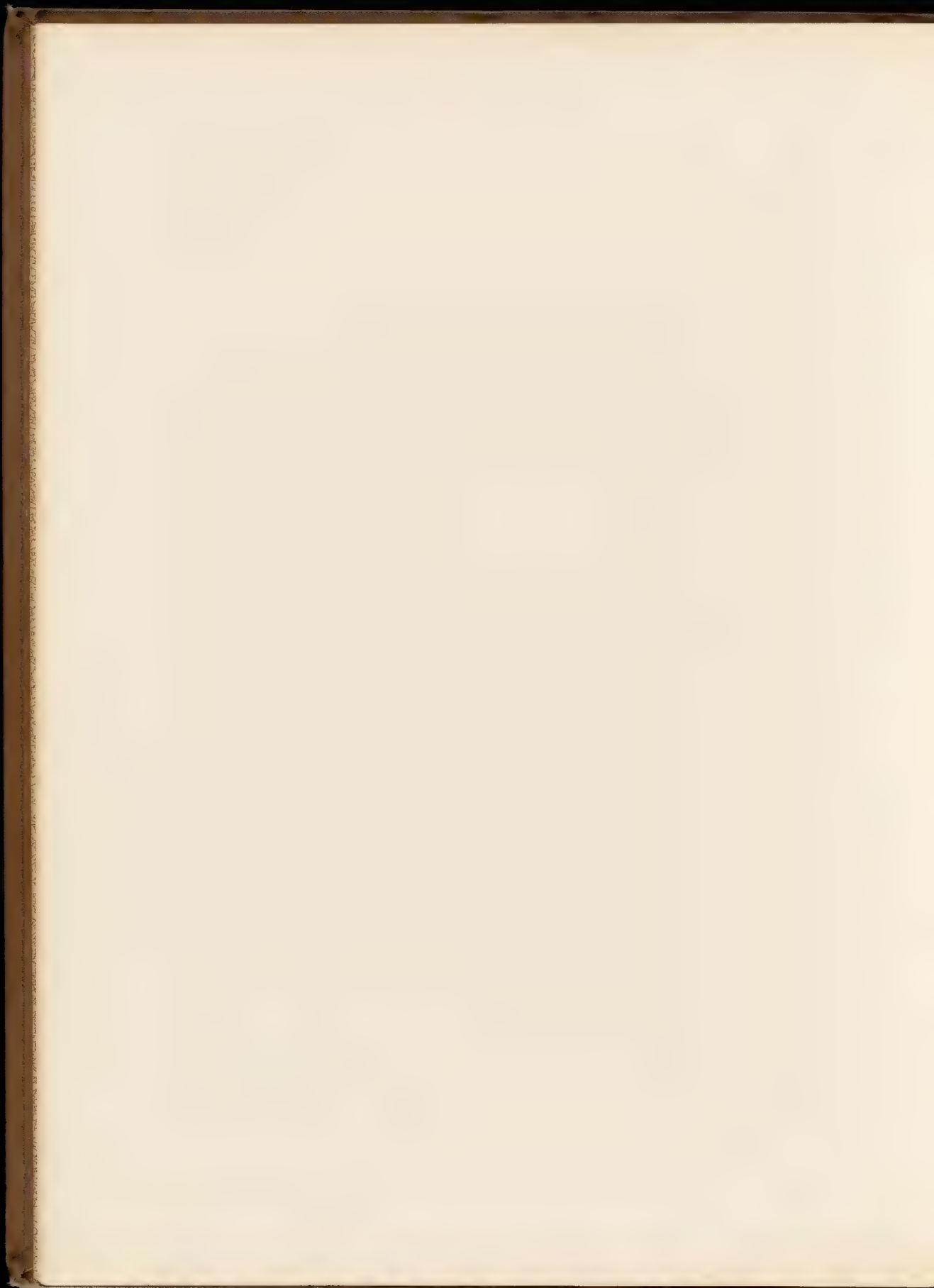


Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs, though the handwriting is extremely faint and illegible. It appears to be a formal letter or document, possibly containing names, dates, and descriptive phrases. The ink is very light, making it difficult to discern specific words or sentences.











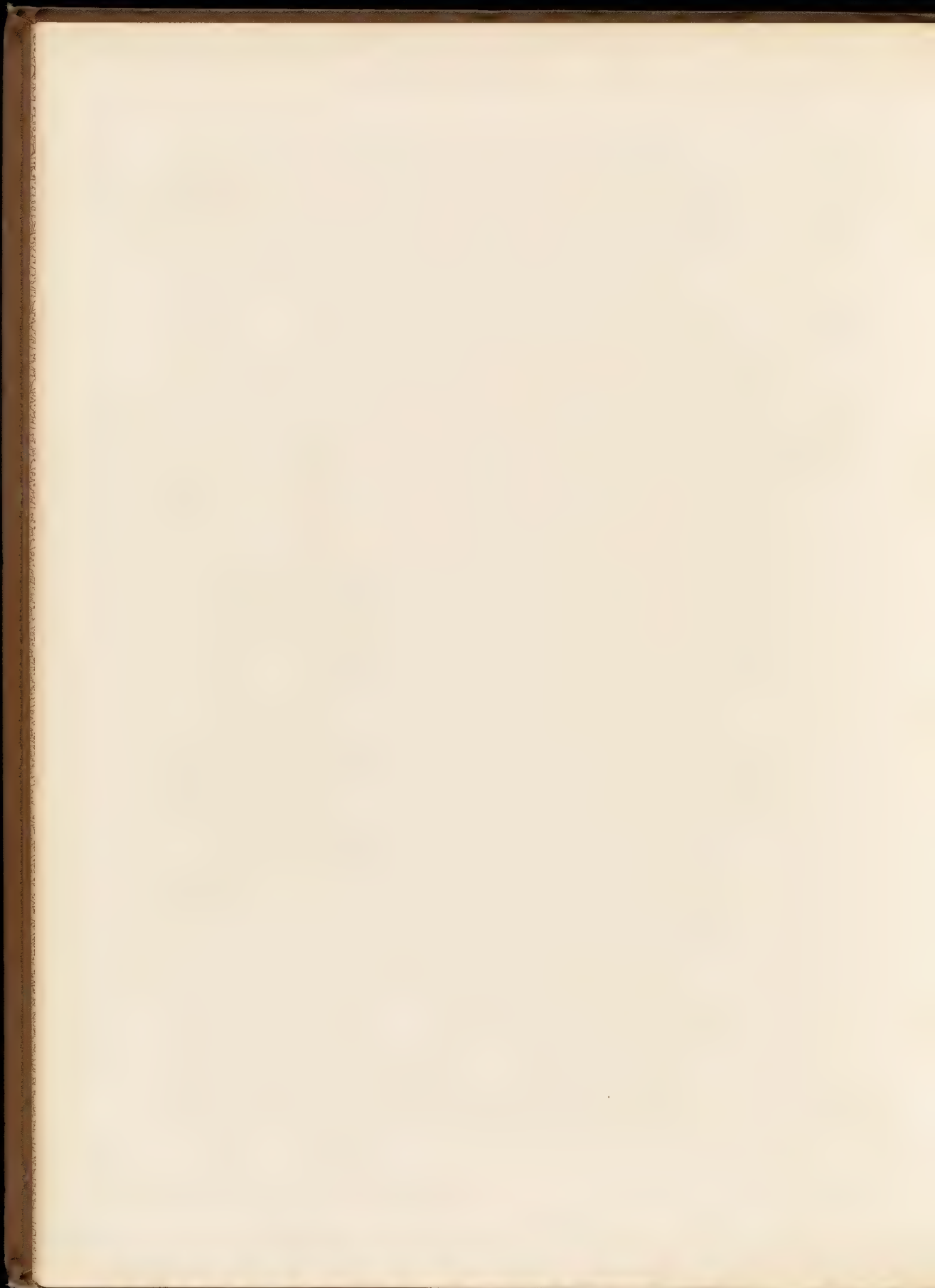


21.01.1000. A. 100. A. 10. 10.

10.01.1000. A. 100. A. 10. 10.

FACADEN-DETAIL.



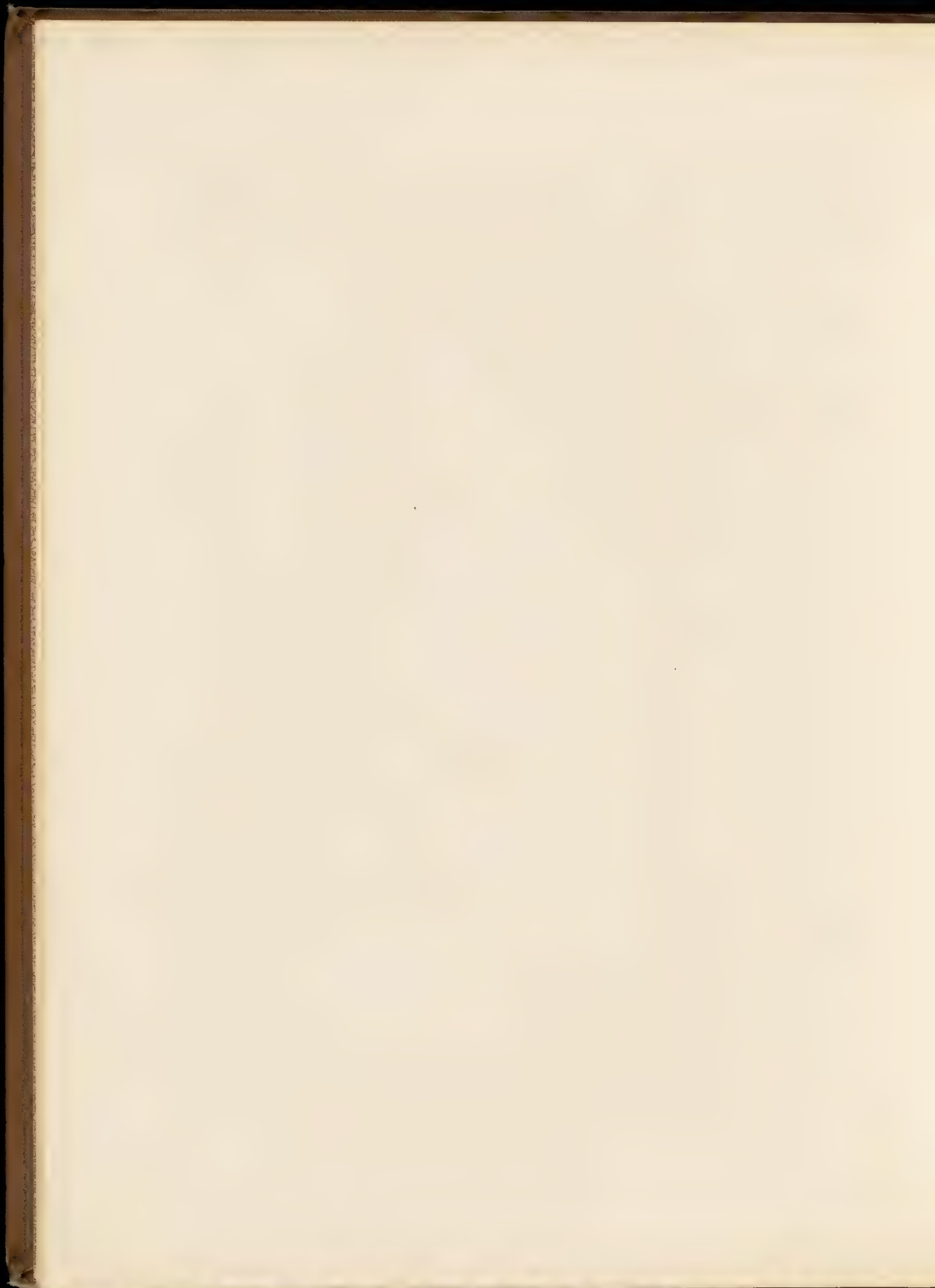






L'ACADÉMIE DE L'ART.

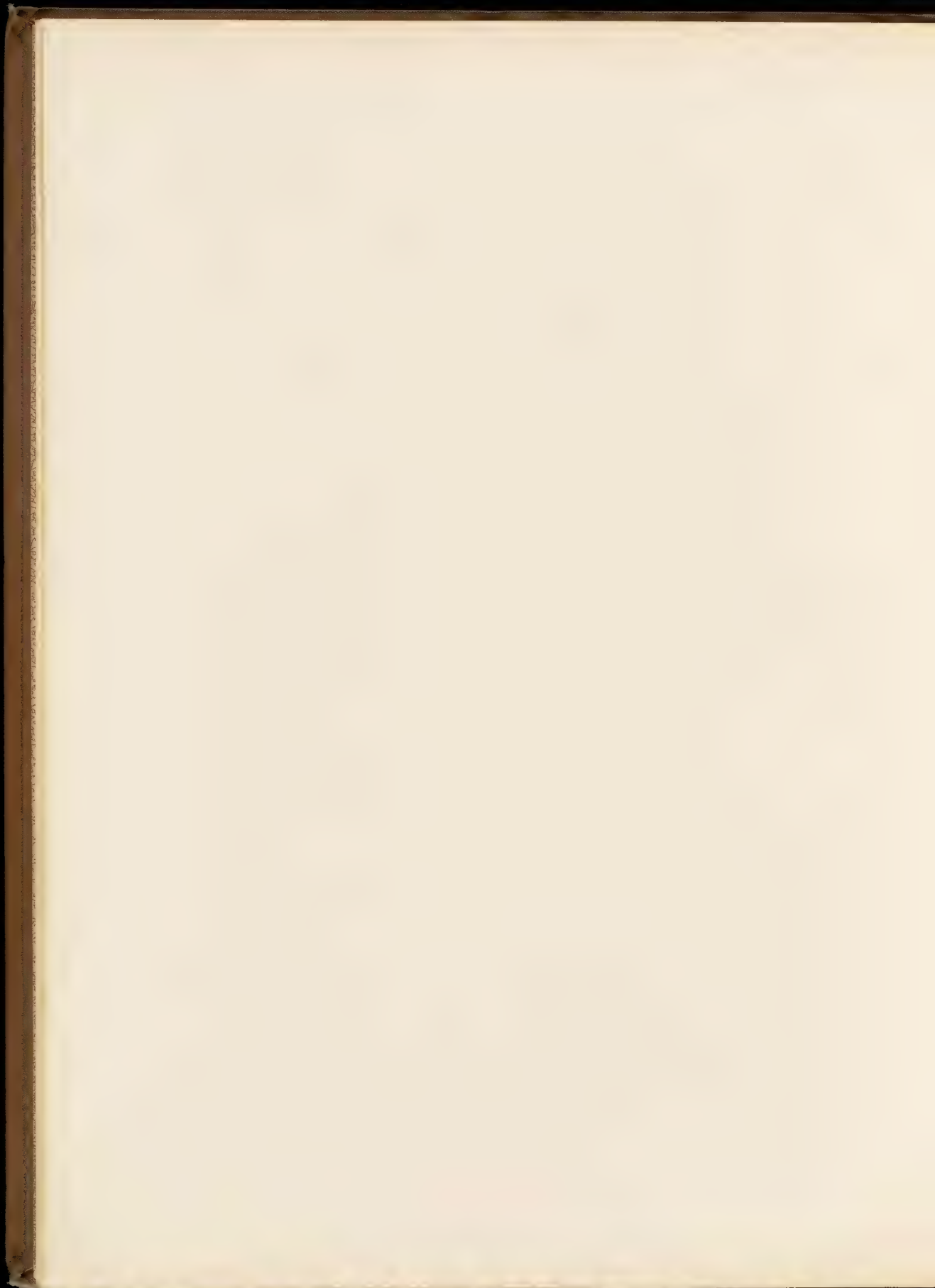






FACADEN-DETAIL.





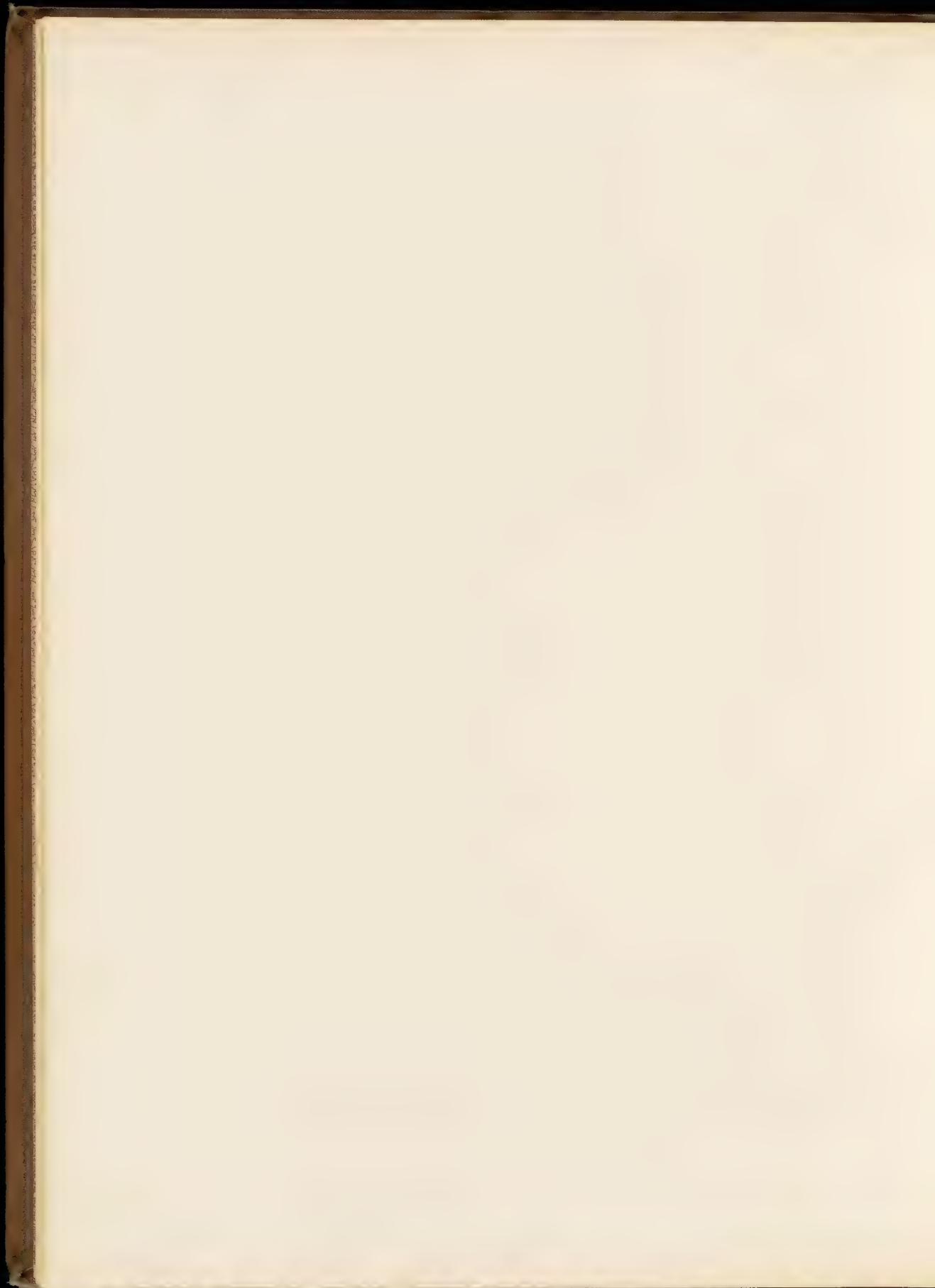


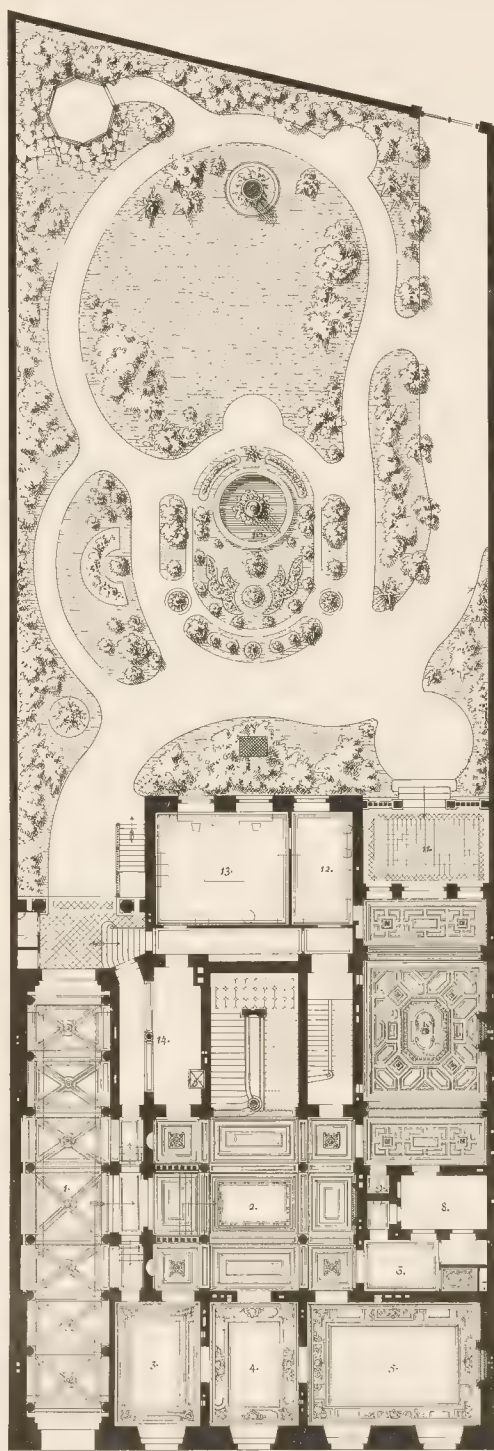
DESIGNER: A. J. COOPER

1871-1872. A. J. COOPER & SONS, N.Y.

FAÇADEN-DETAIL.







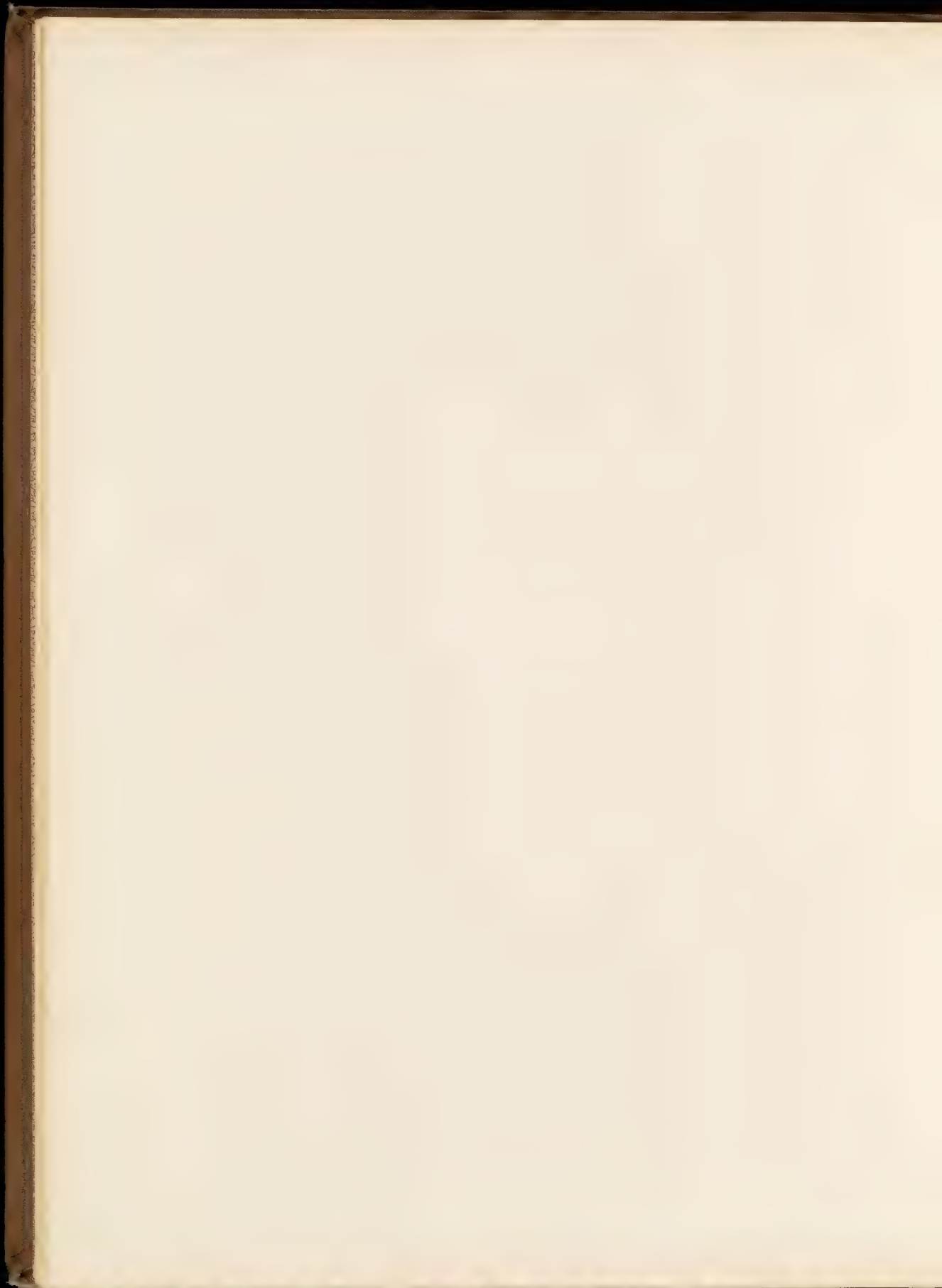
1. Durchfahrt.
2. Vorhalle.
3. Ansprachzimmer.
4. Empfangszimmer.
5. Wohnzimmer.
6. Garderobe.
7. Personenaufzug.
8. Lichthof.

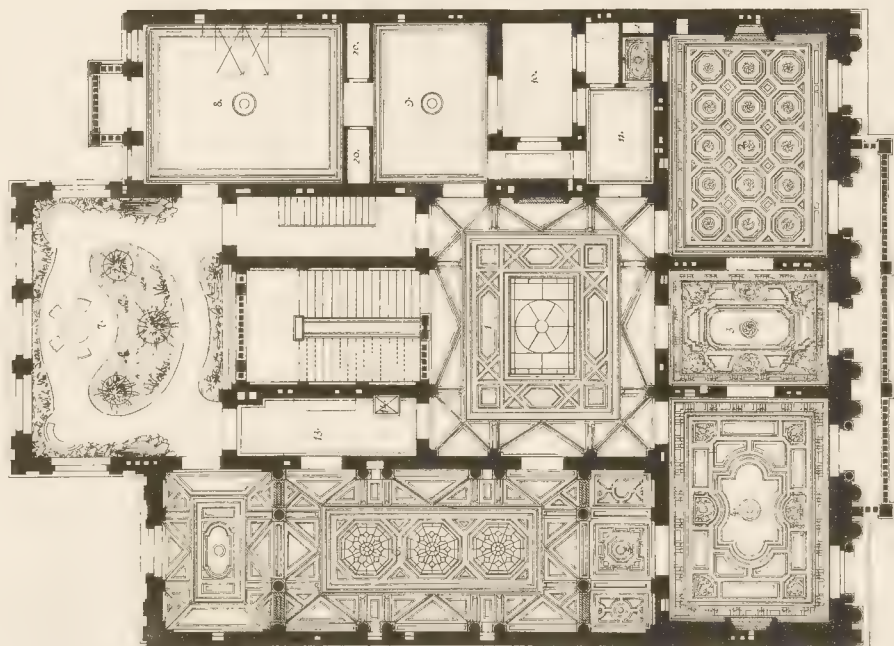
9. Silberschrank.
10. Speisezimmer.
11. Terrasse.
12. Anrichtezimmer.
13. Küche.
14. Dienerzimmer.
15. Speiseaufzug.
16. Springbrunnen.

1 0 5 10 15 M

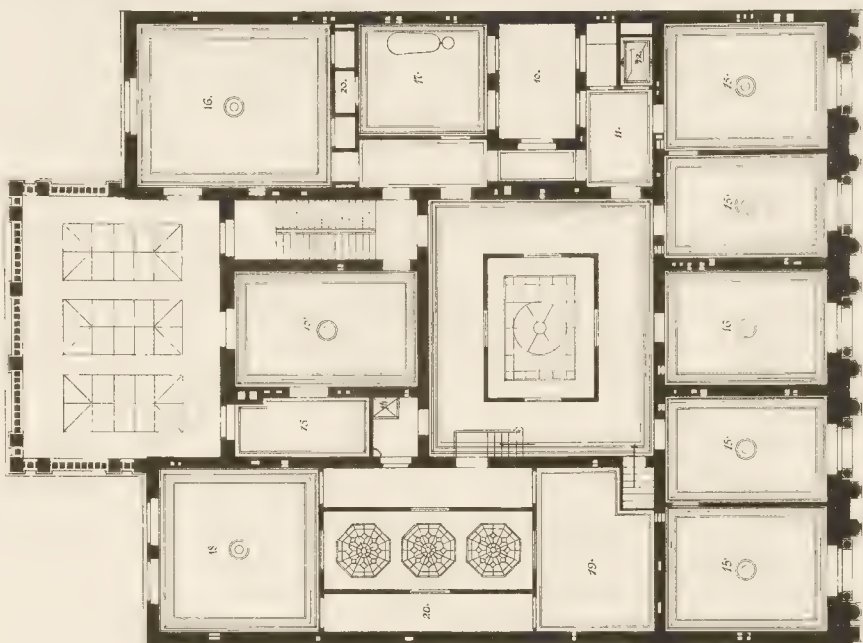
## ERDGESCHOSS.







1. Vorhalle.
2. Herrenzimmer.
3. Kleiner Salon.
4. Grosser Salon.
5. Orchesterraum.
6. Festsaal.
7. Wintergarten.
8. Schlafzimmer.
9. Vorzimmer.
10. Lichthof.
11. Garderobe.
12. Personenaufzug.
13. Anrichte.
14. Speiseaufzug.
15. Schlafzimmer.
16. Fremdenzimmer.
17. Badezimmer.
18. Kinderzimmer.
19. Biegelzimmer.
20. Schränke.

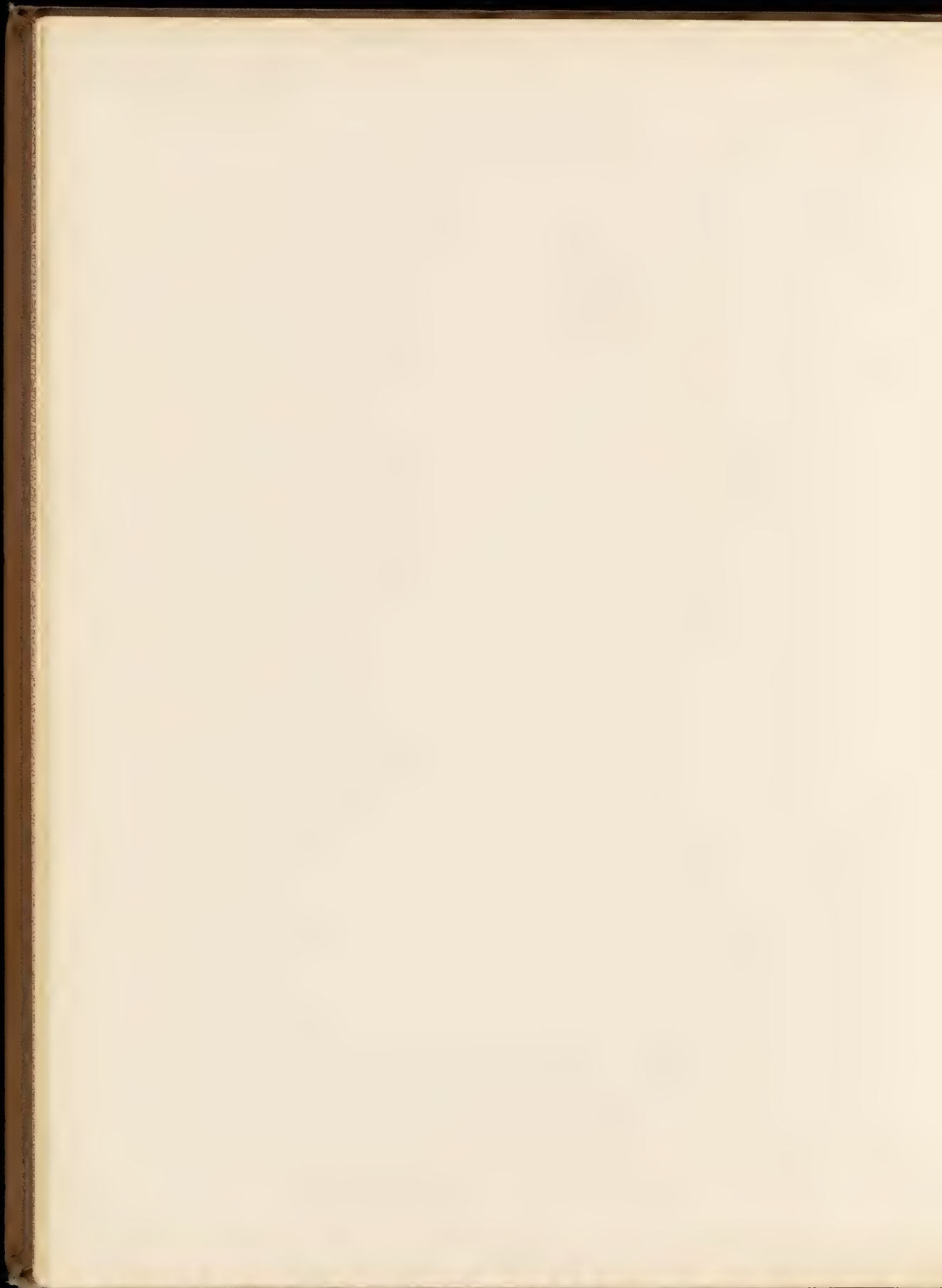


# I UND II. OBERGESCHOSS.

Verlag von M. Romm & Co., Stuttgart.

Edvard Lunde, Architekt, Aalborg.









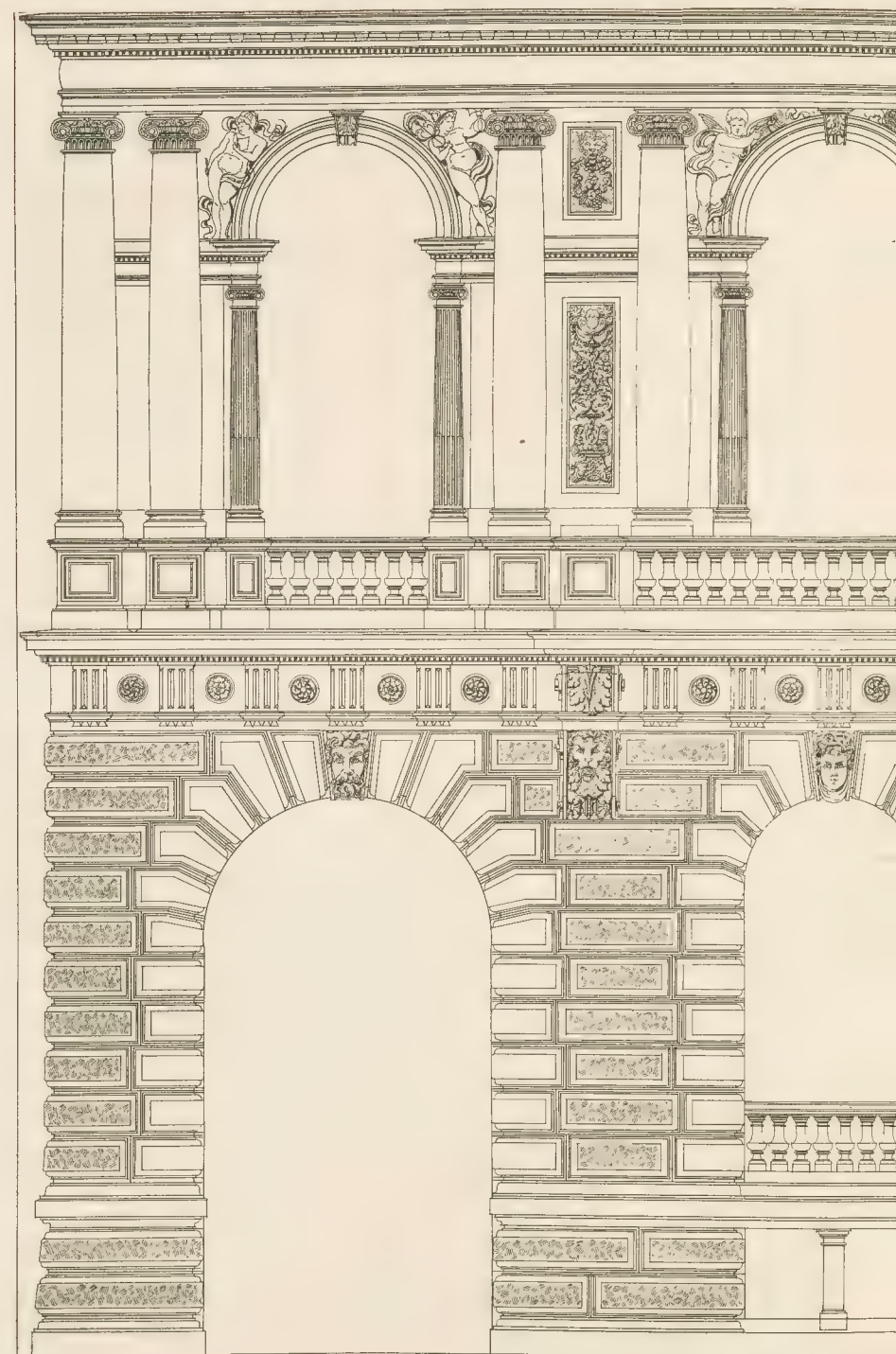
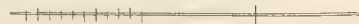
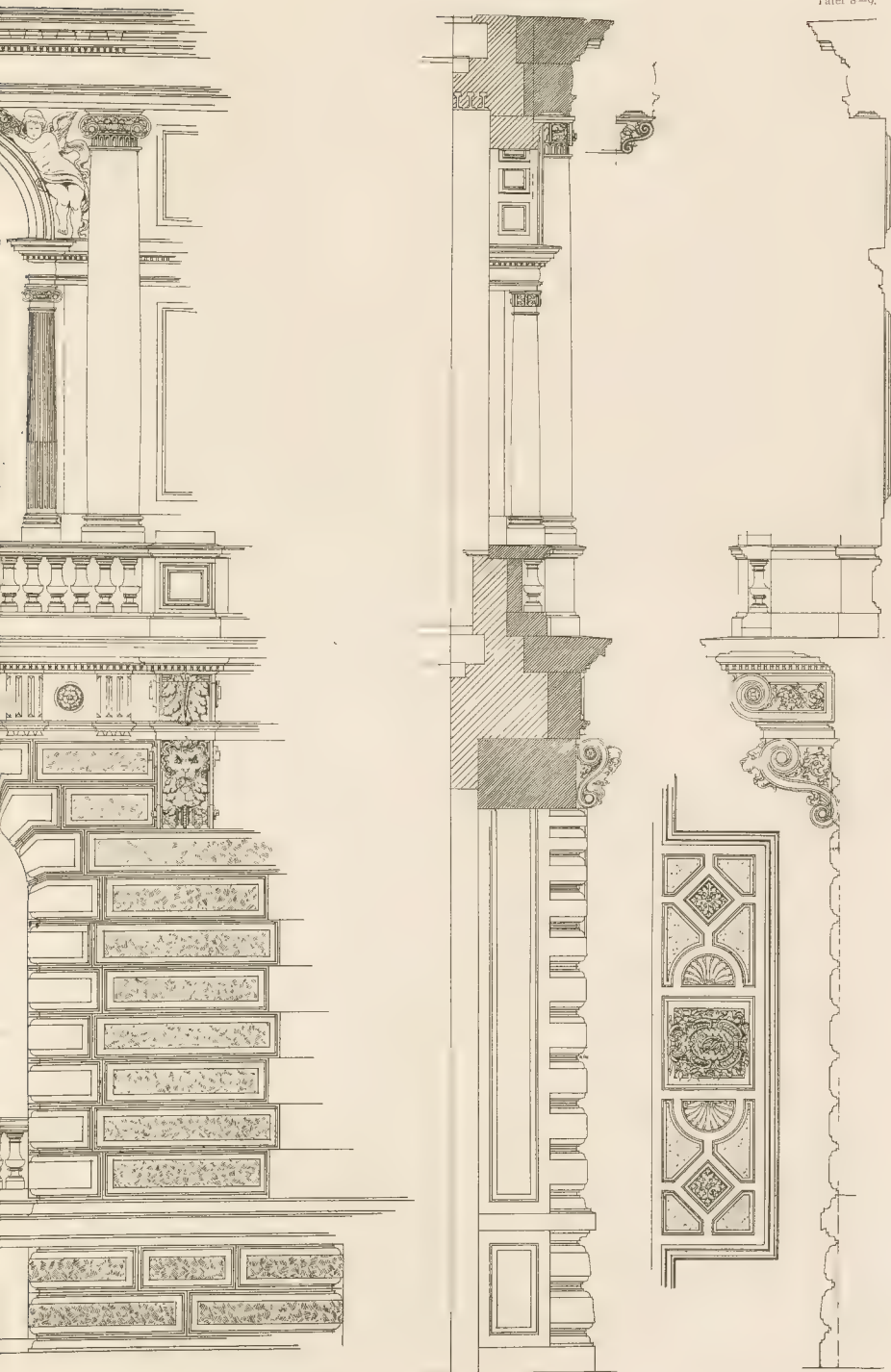


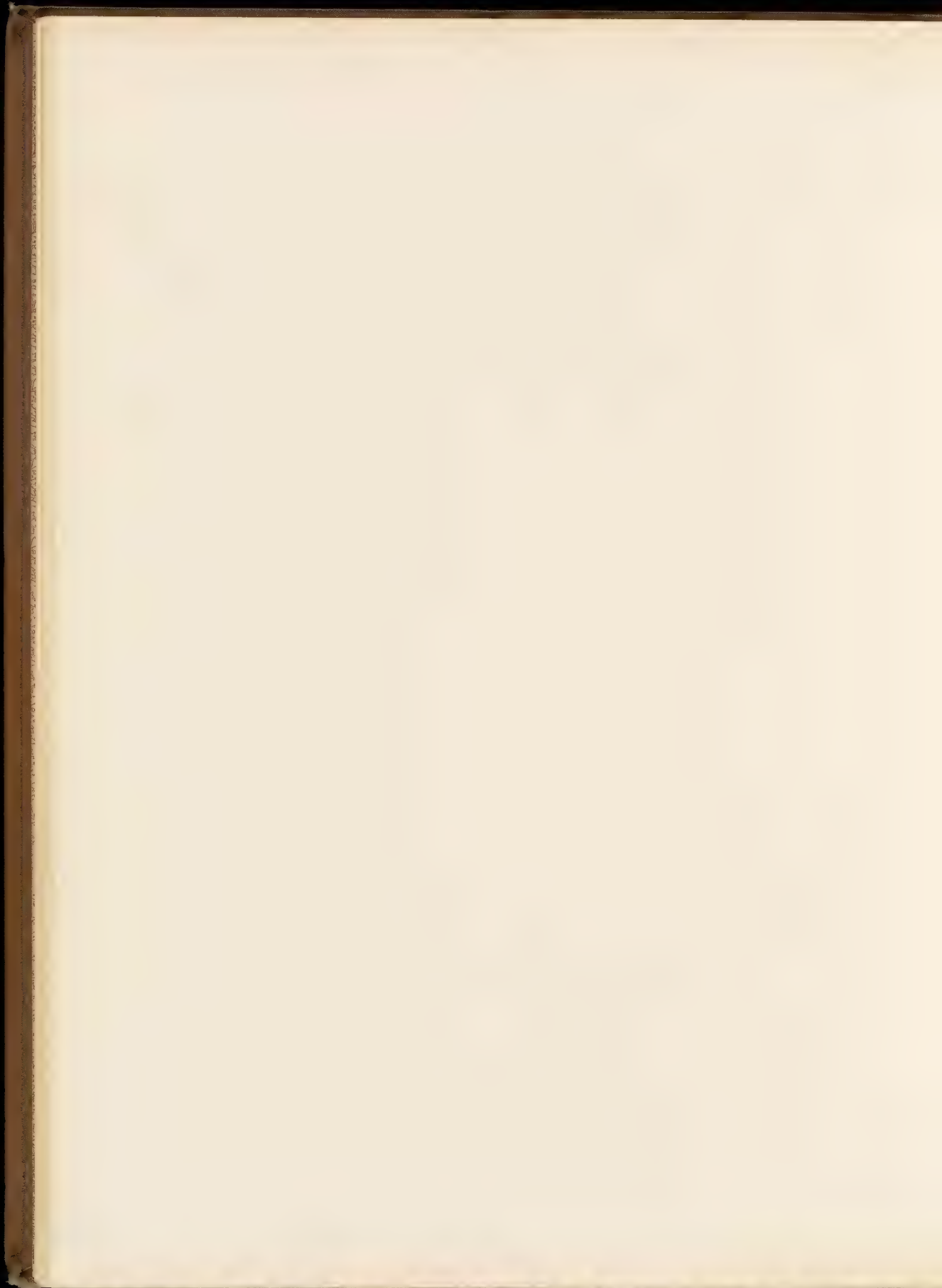
Fig. und 1. no, Architekt. Aachen





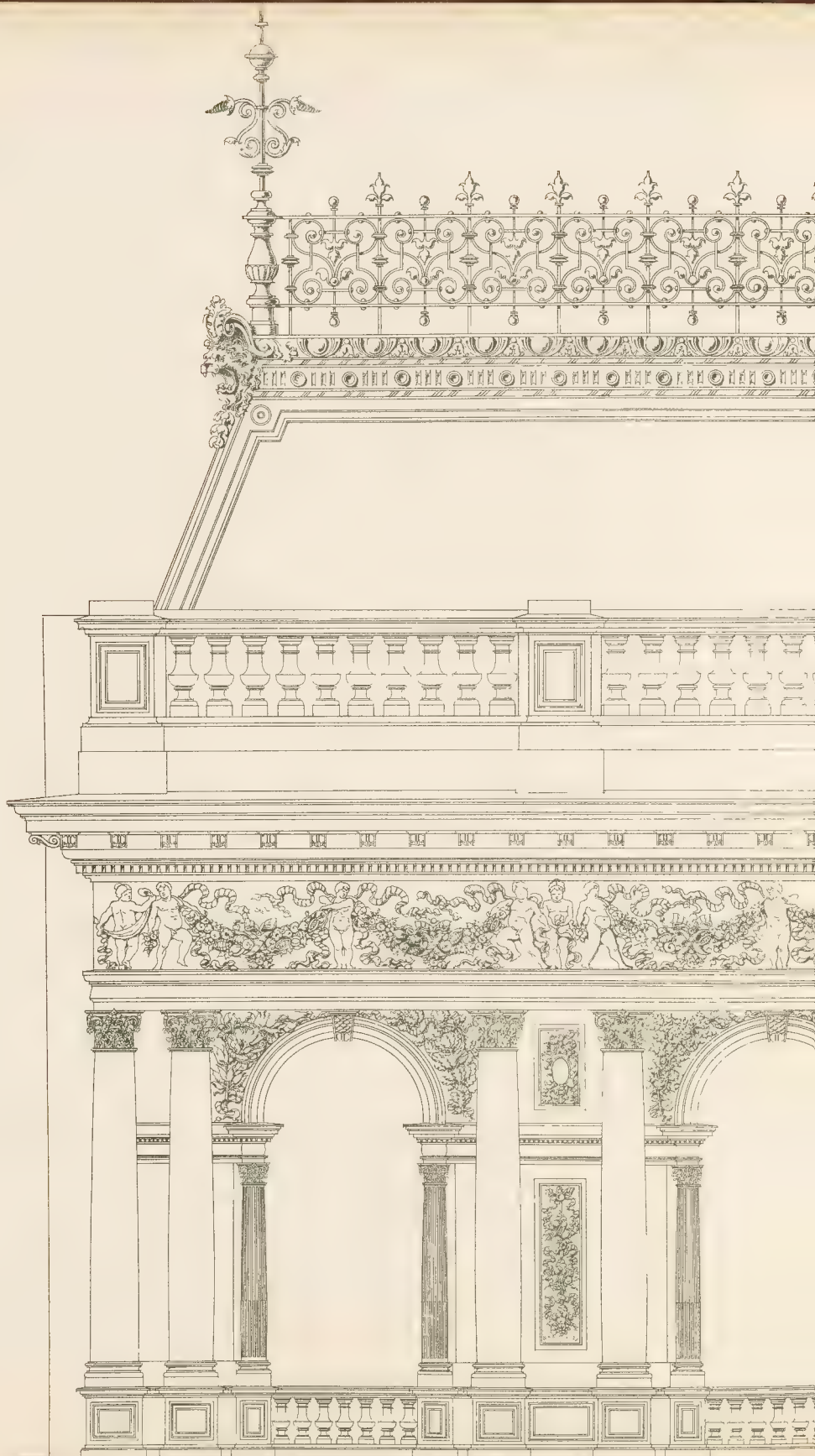
Lichtdruck von M. Rosenthal & Co., Stuttgart.



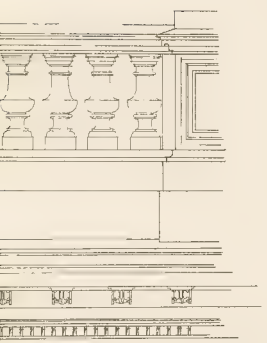
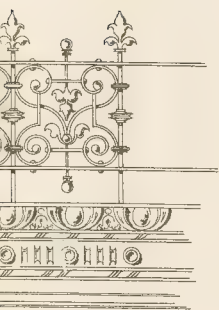




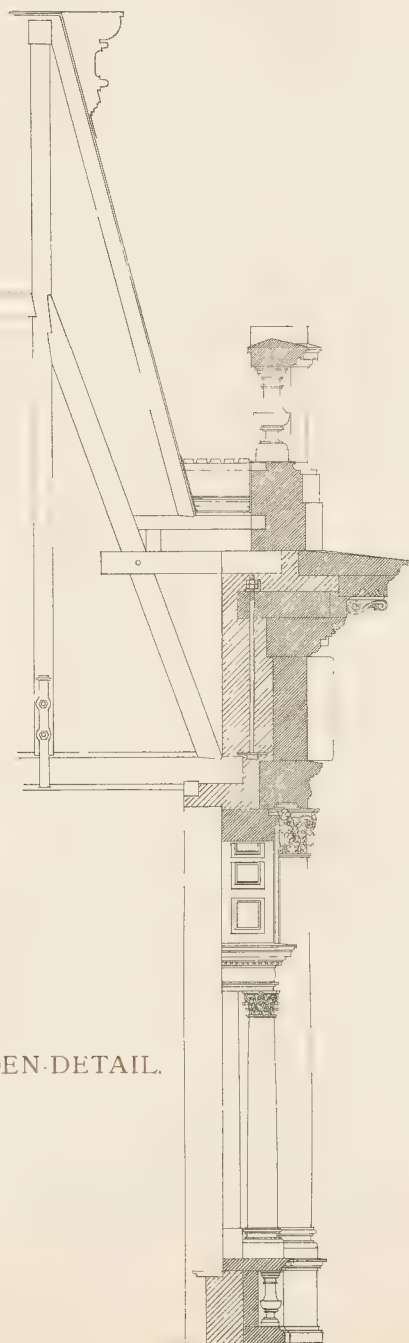




3-dar 1. Latsy, Arel street, Aachen.



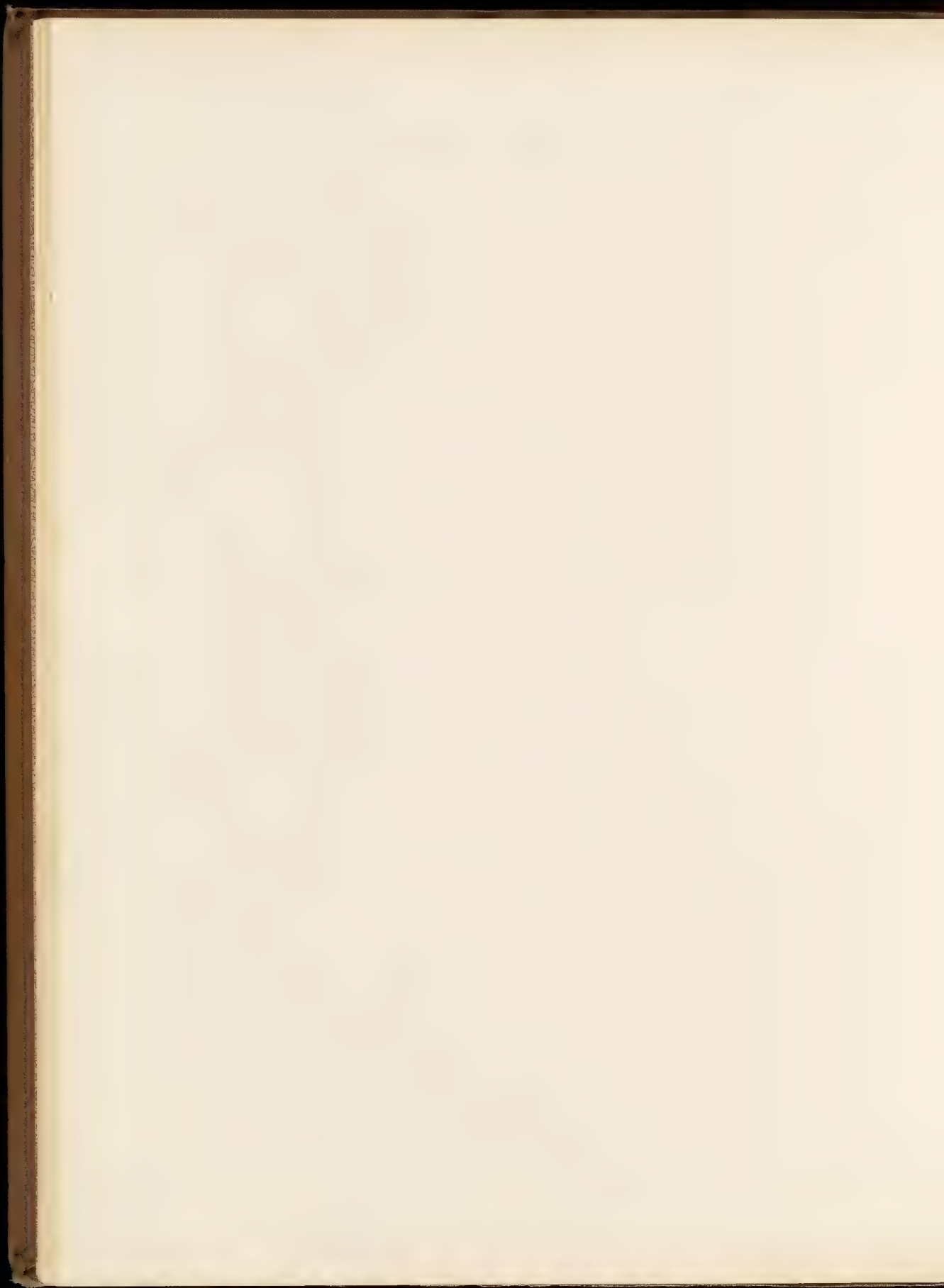
FAÇADEN-DETAIL.



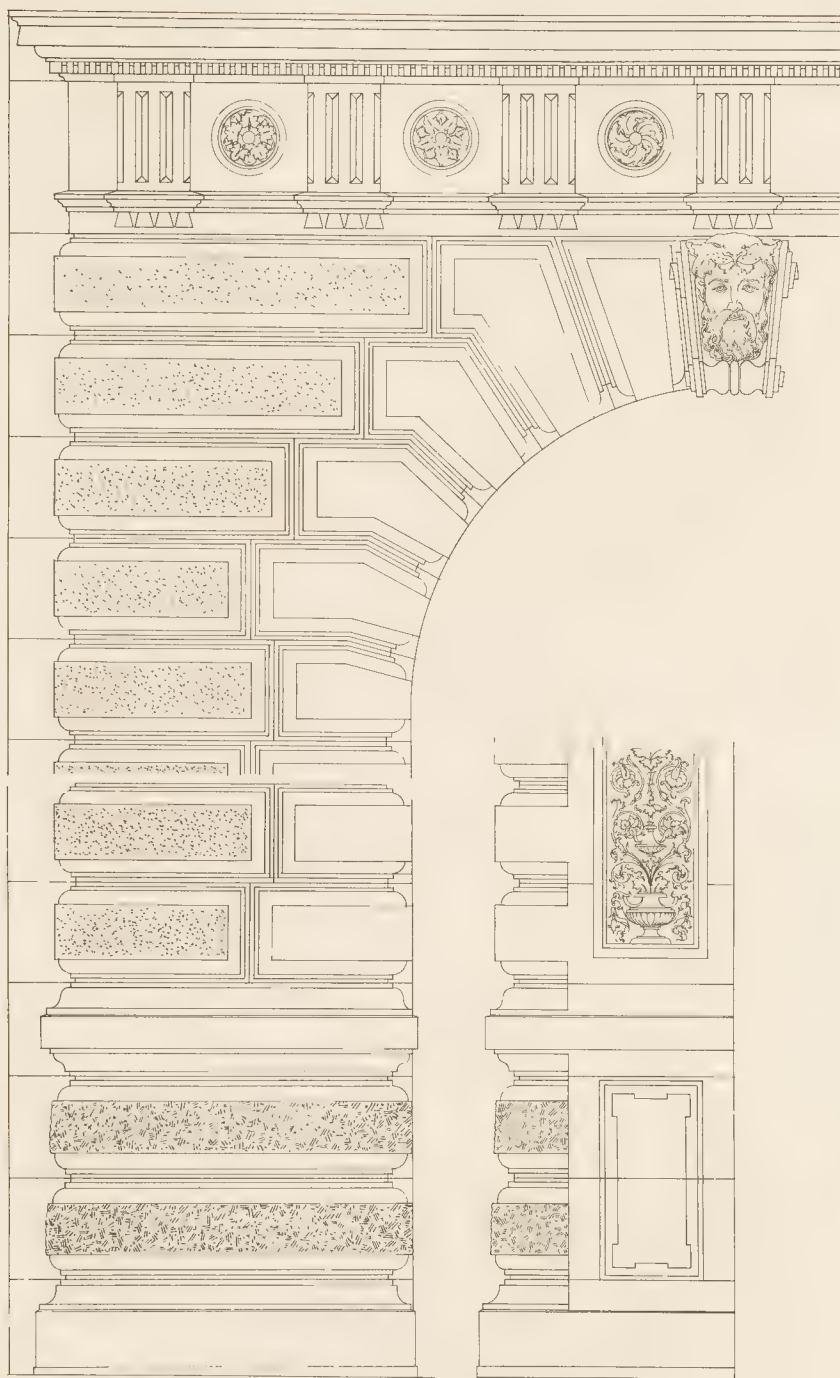
1. 1. 1. 1.







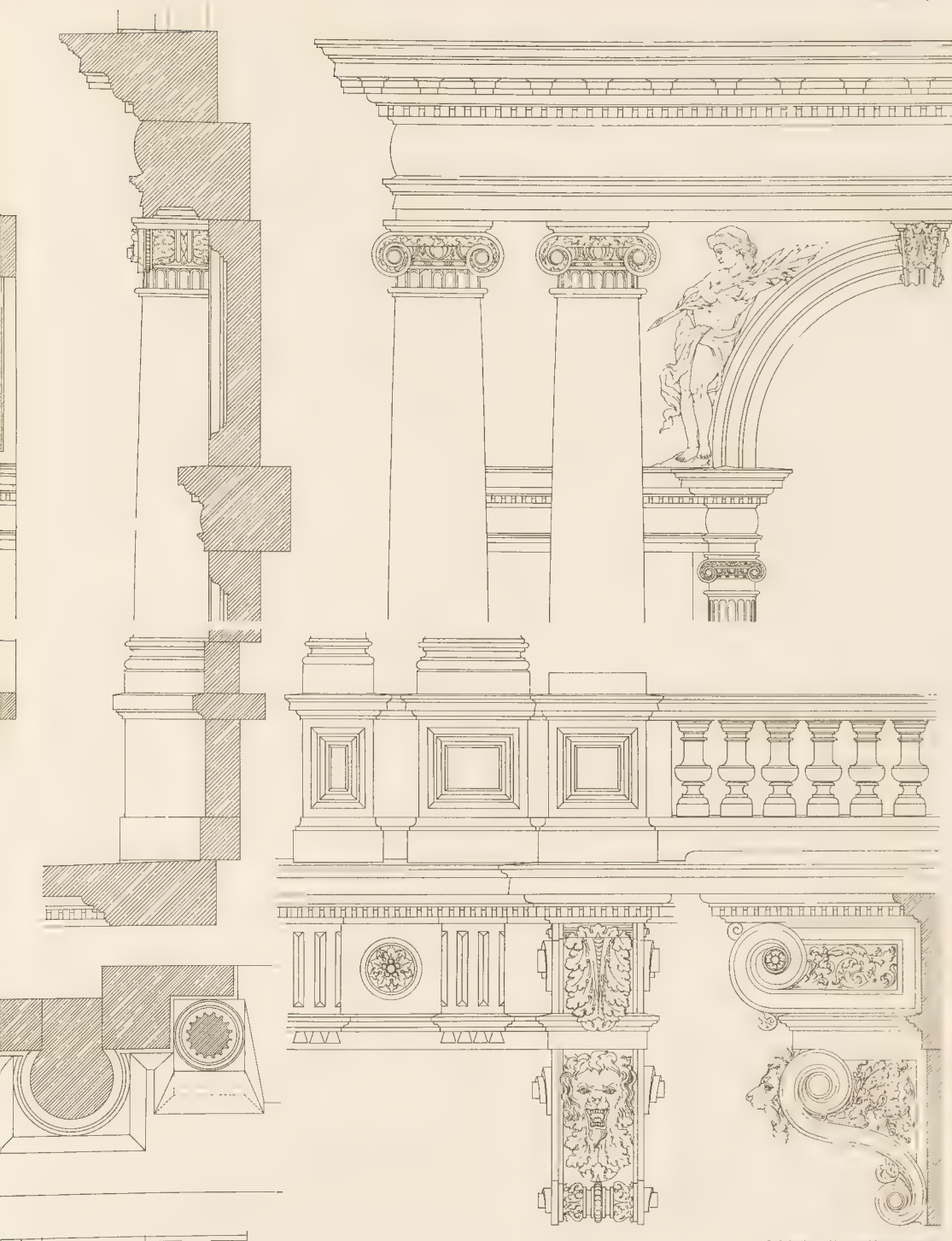




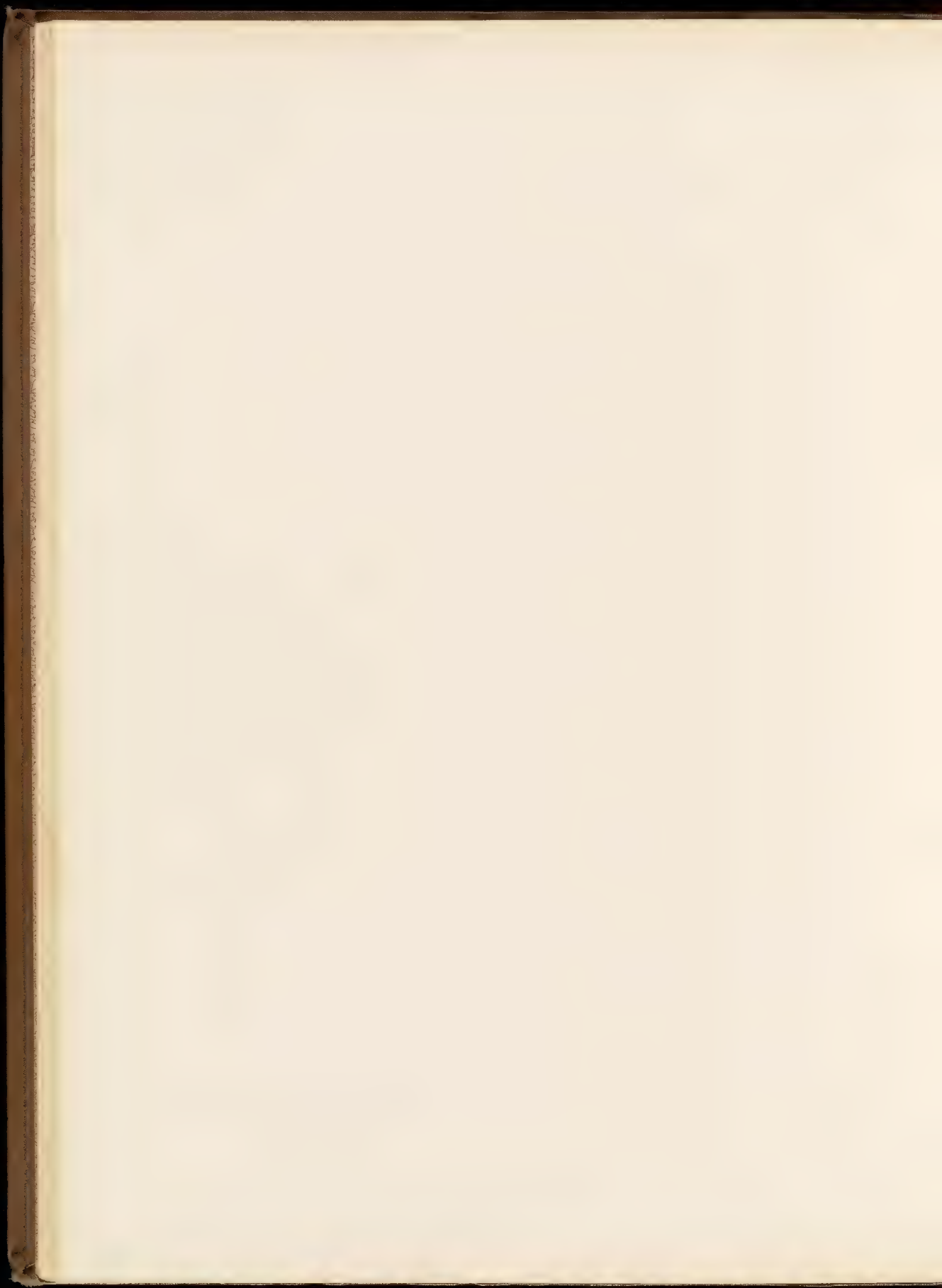
Fontaine de la Vierge, Arras, France





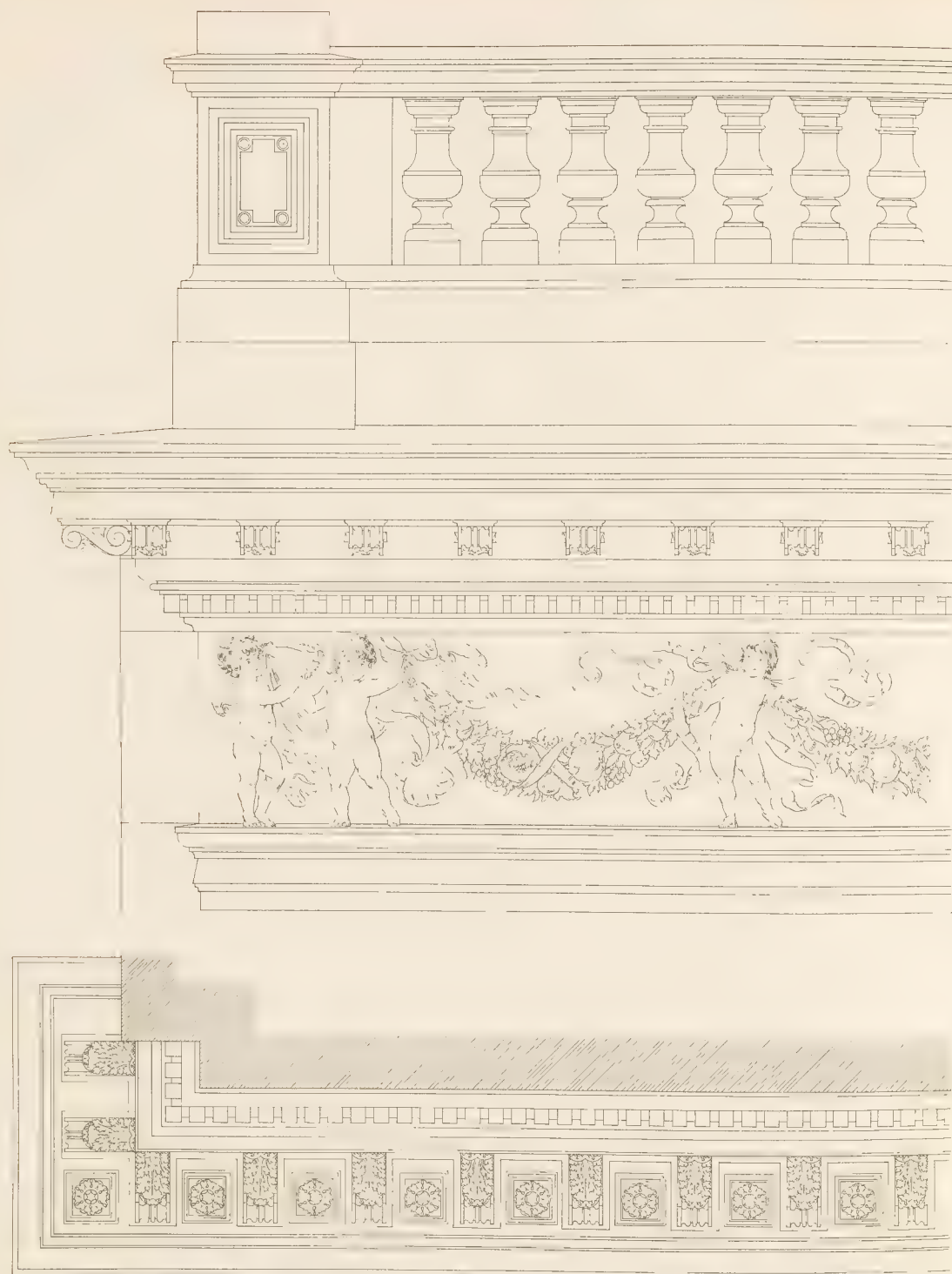


Leitdruck von M. Rom. als a. e. u. t. g. a. v.

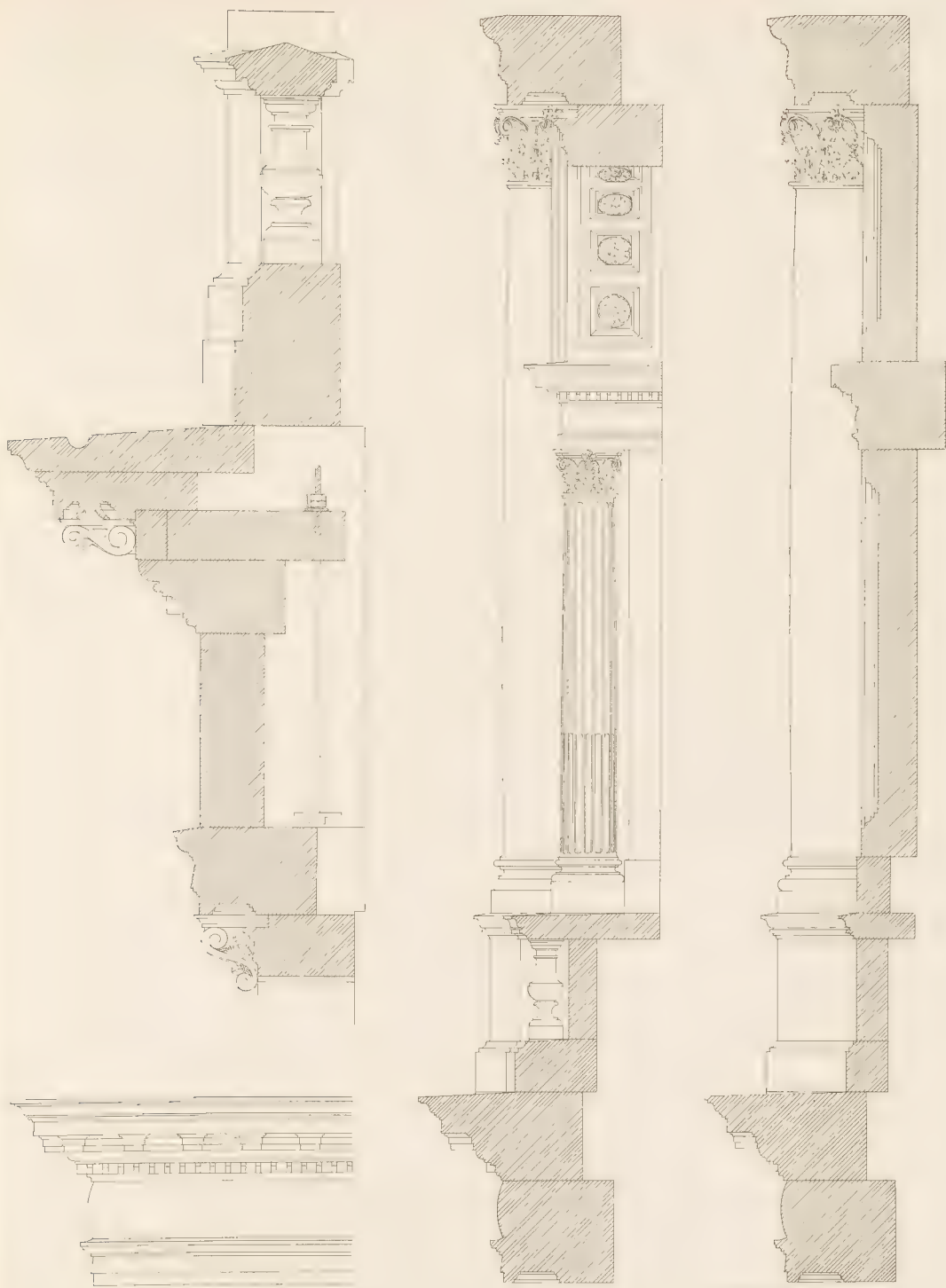




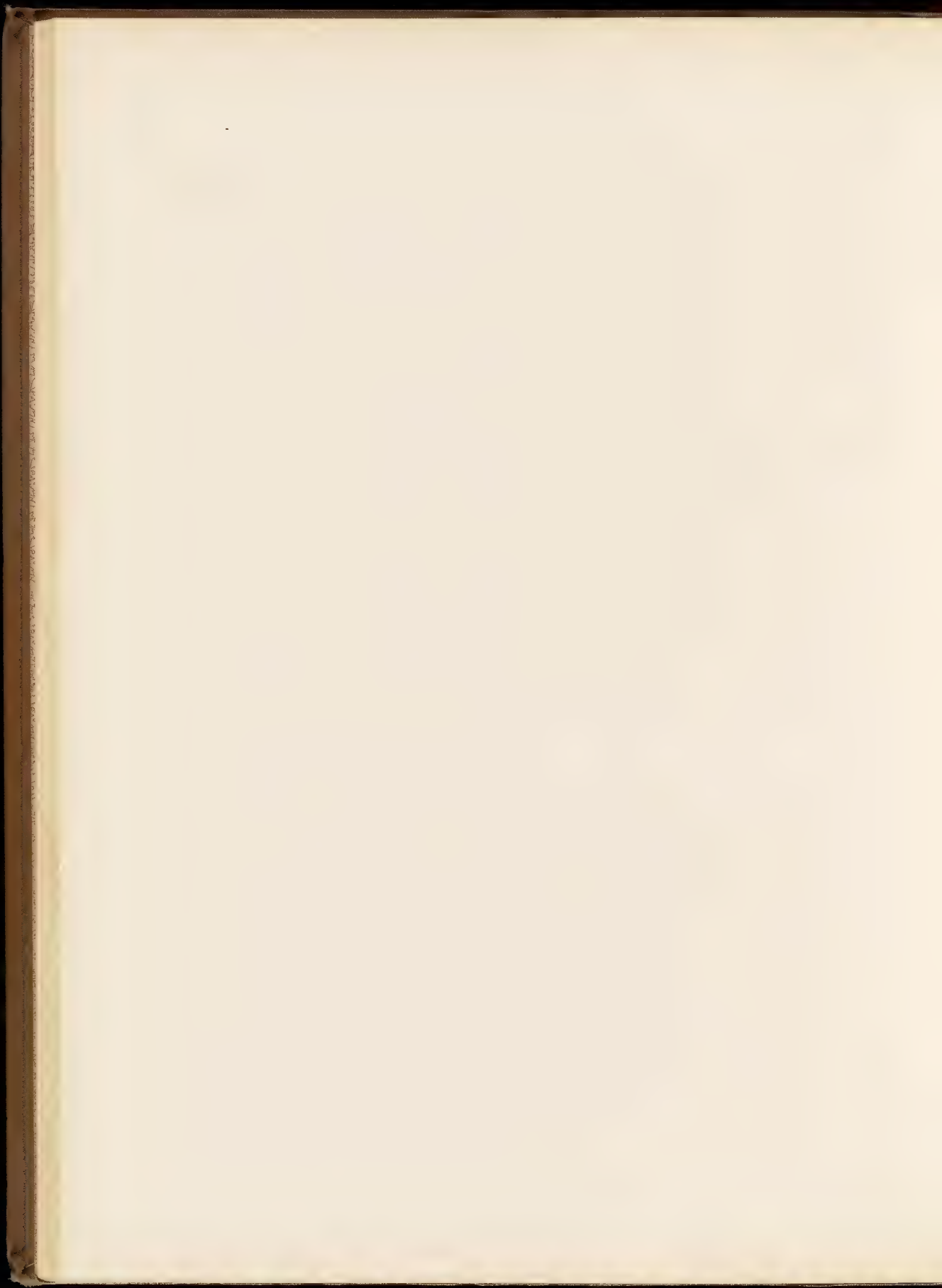




Bas-relief, Arch. Mus. de Paris.



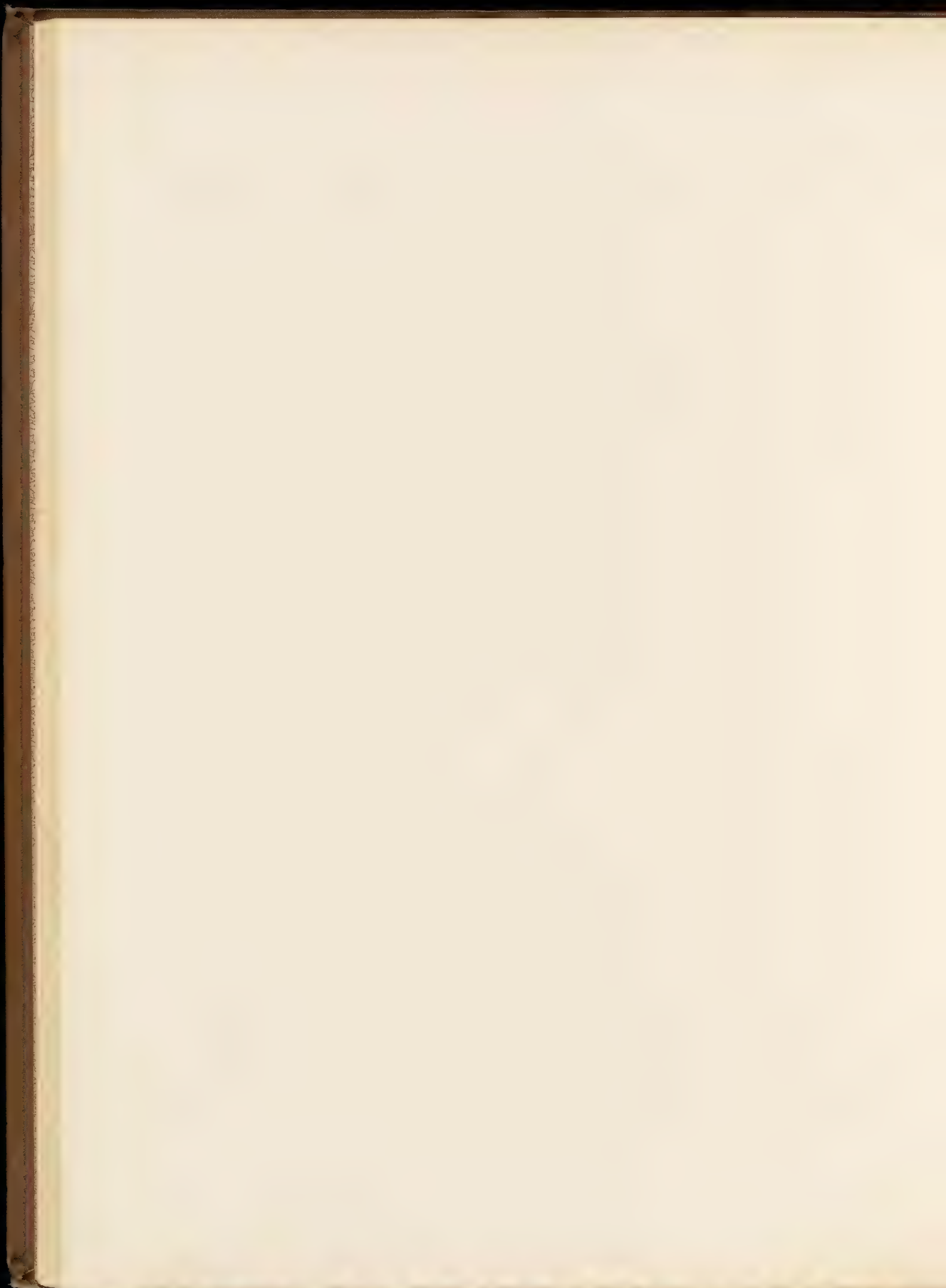
Lachmann & M. P. of C. S. 1891

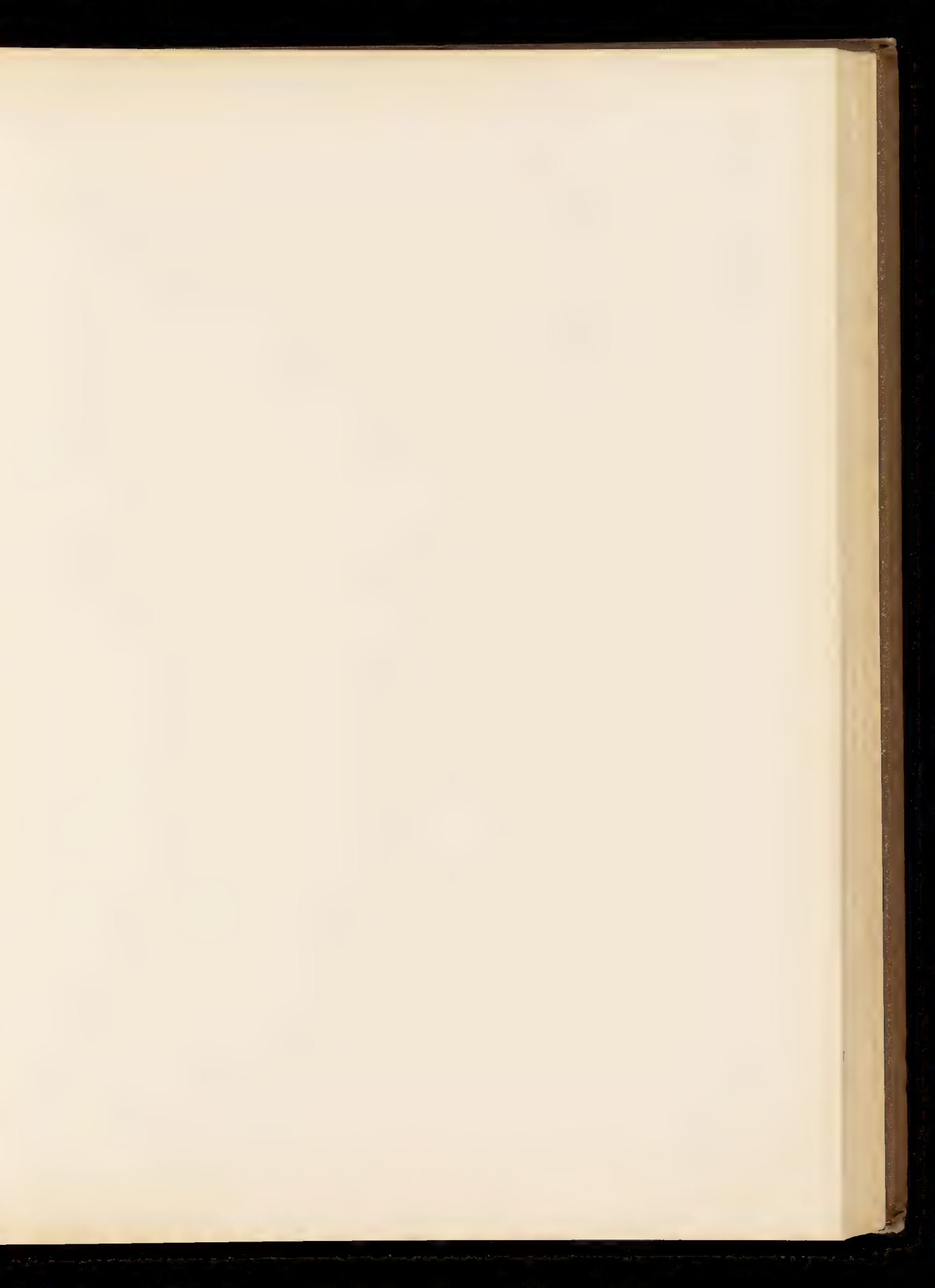






DURCHEFAHRT.

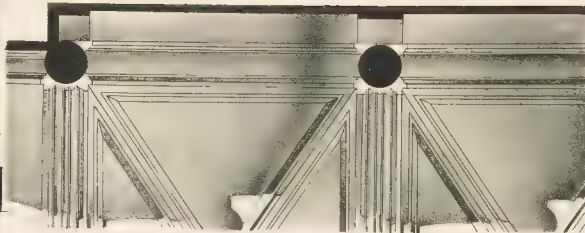
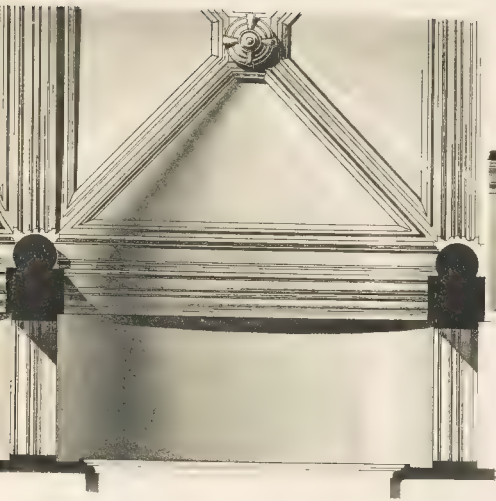








Edmond Lisse, Architect, Aachen.

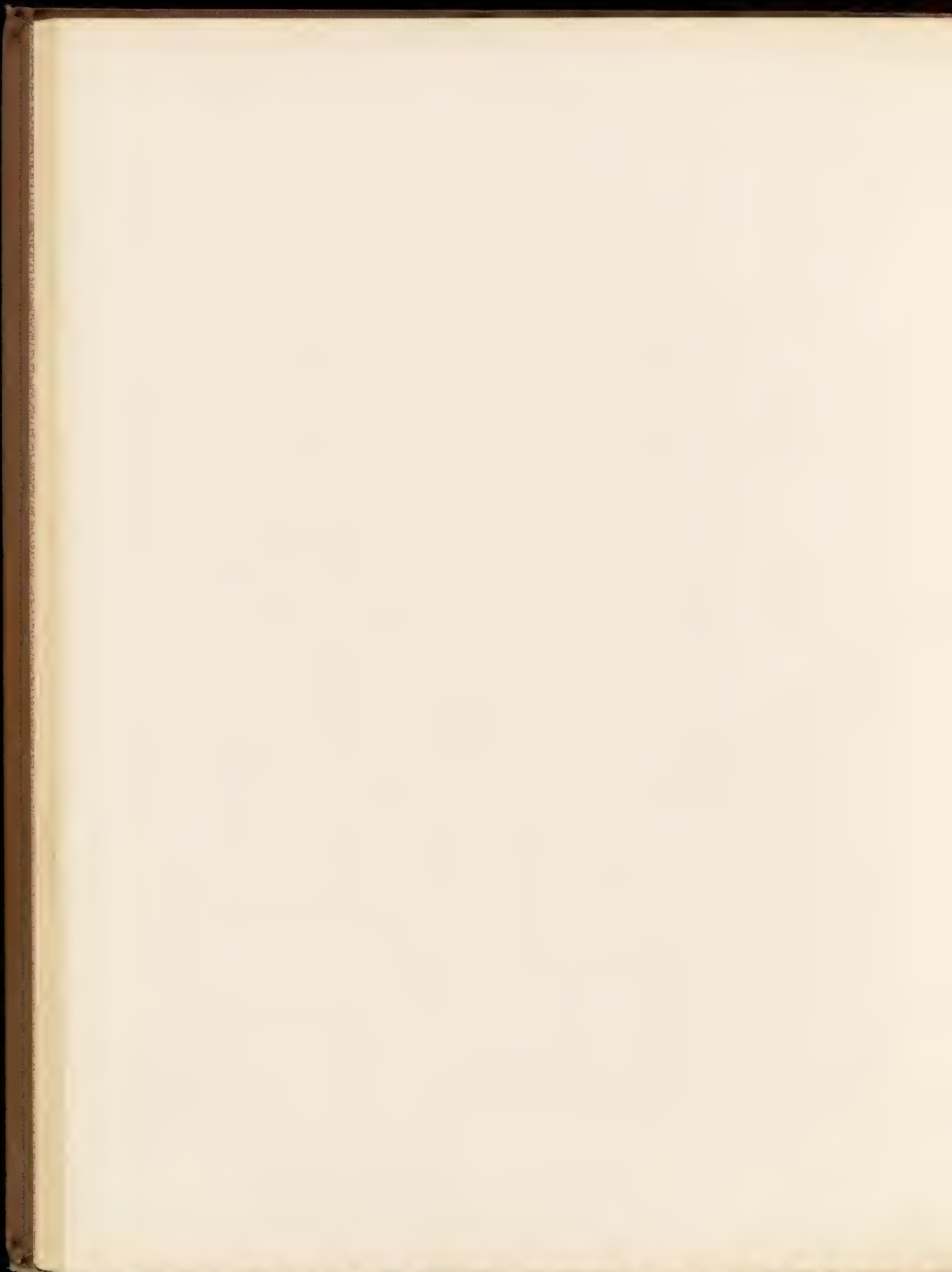


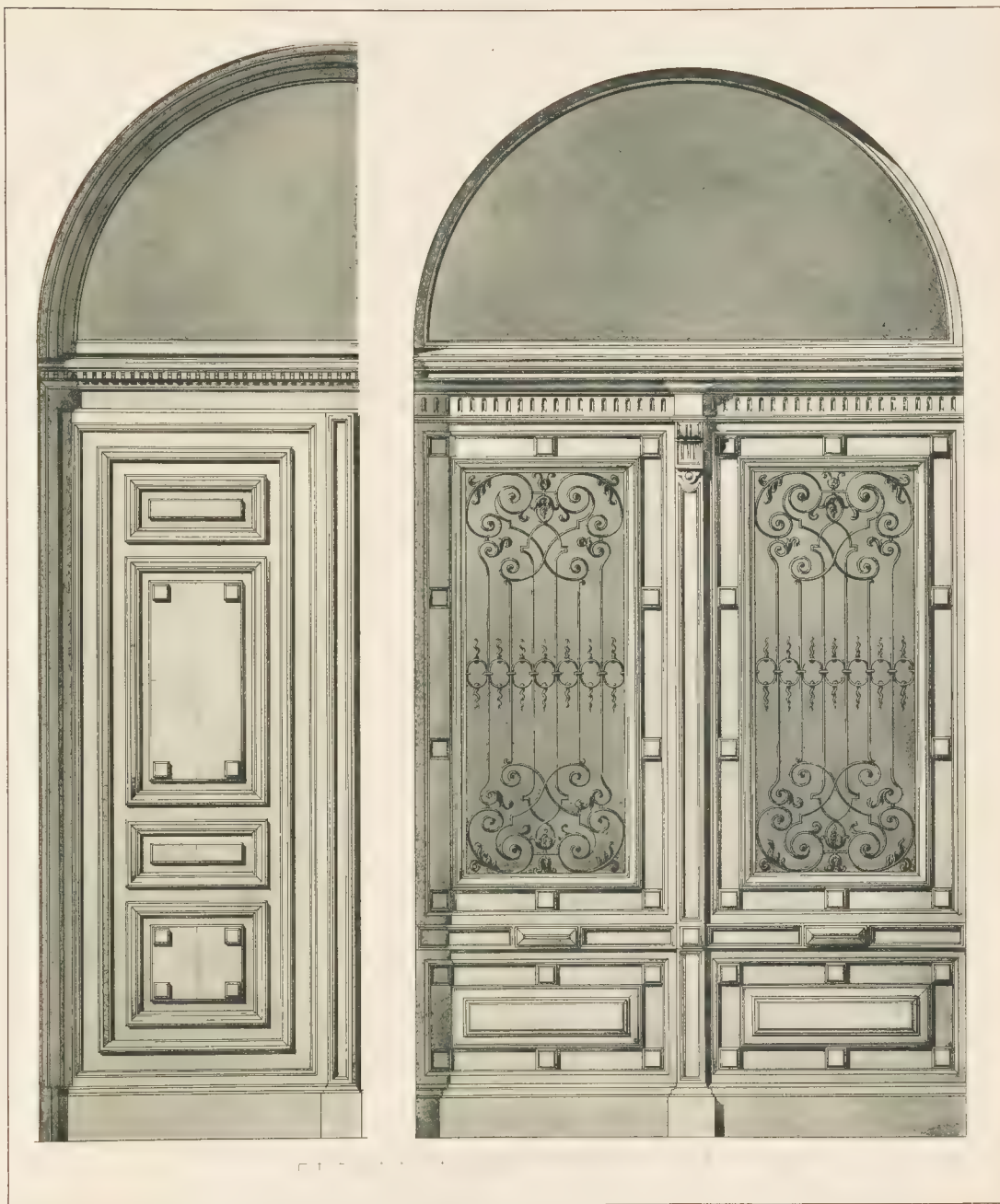
Lehrdruck von M. Herold & Co., Stuttgart











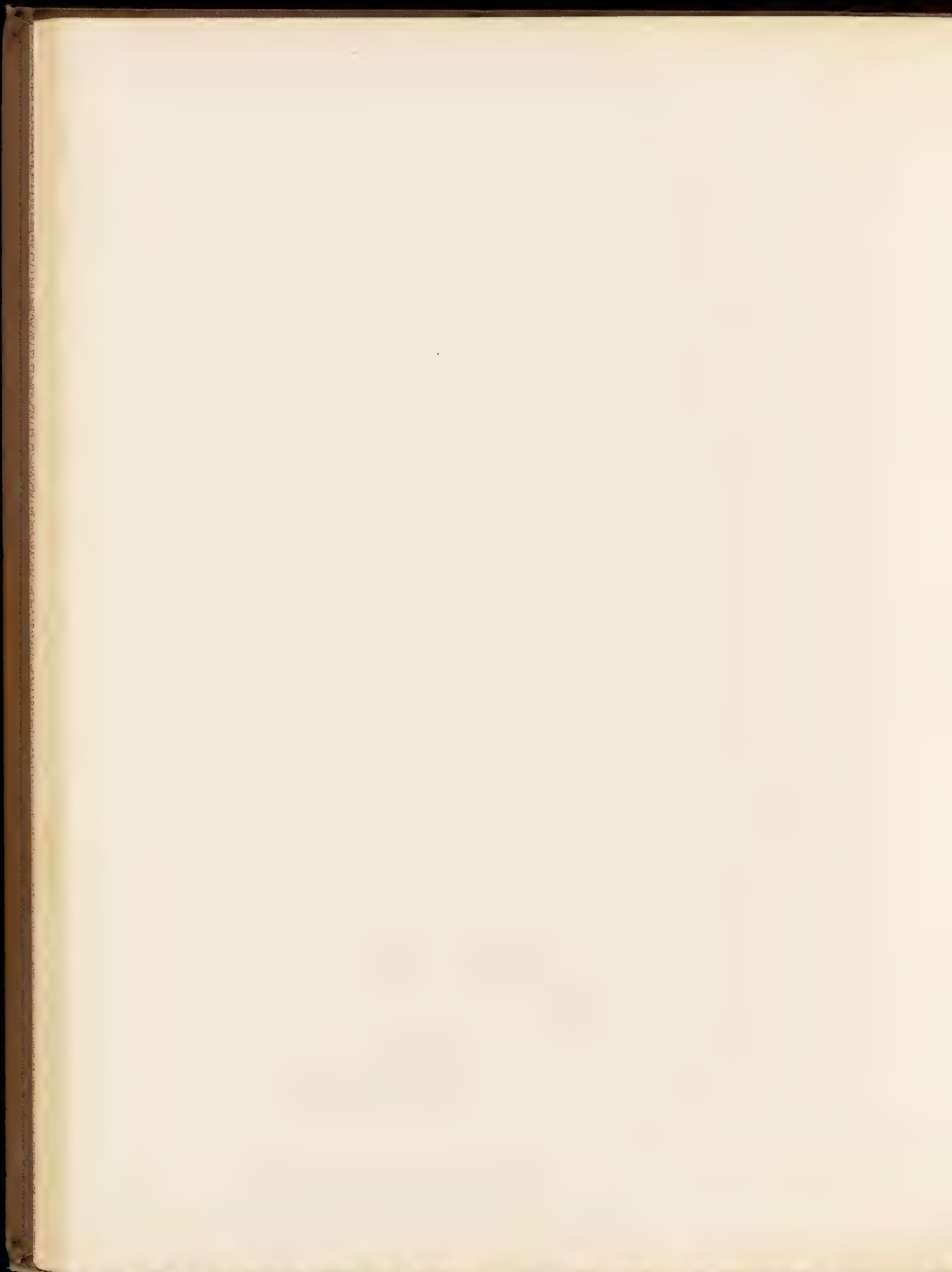
Architekt: A. v. O. S.

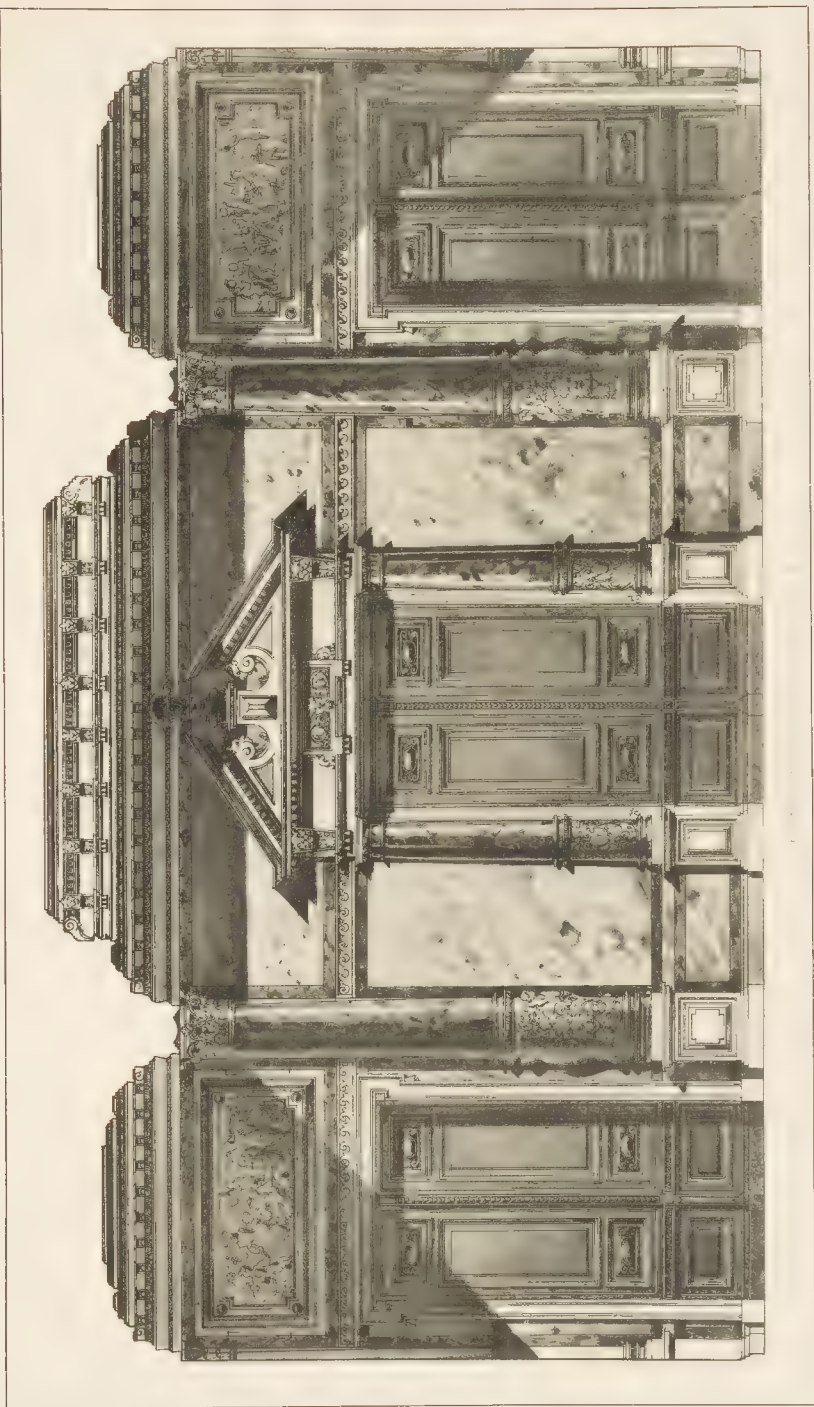
Verlag von M. Reinert & Co. Leipzig.

EINFAHRTSTHOR — INNENSEITE.

RÜCKSEITIGES EINFAHRTSTHOR.



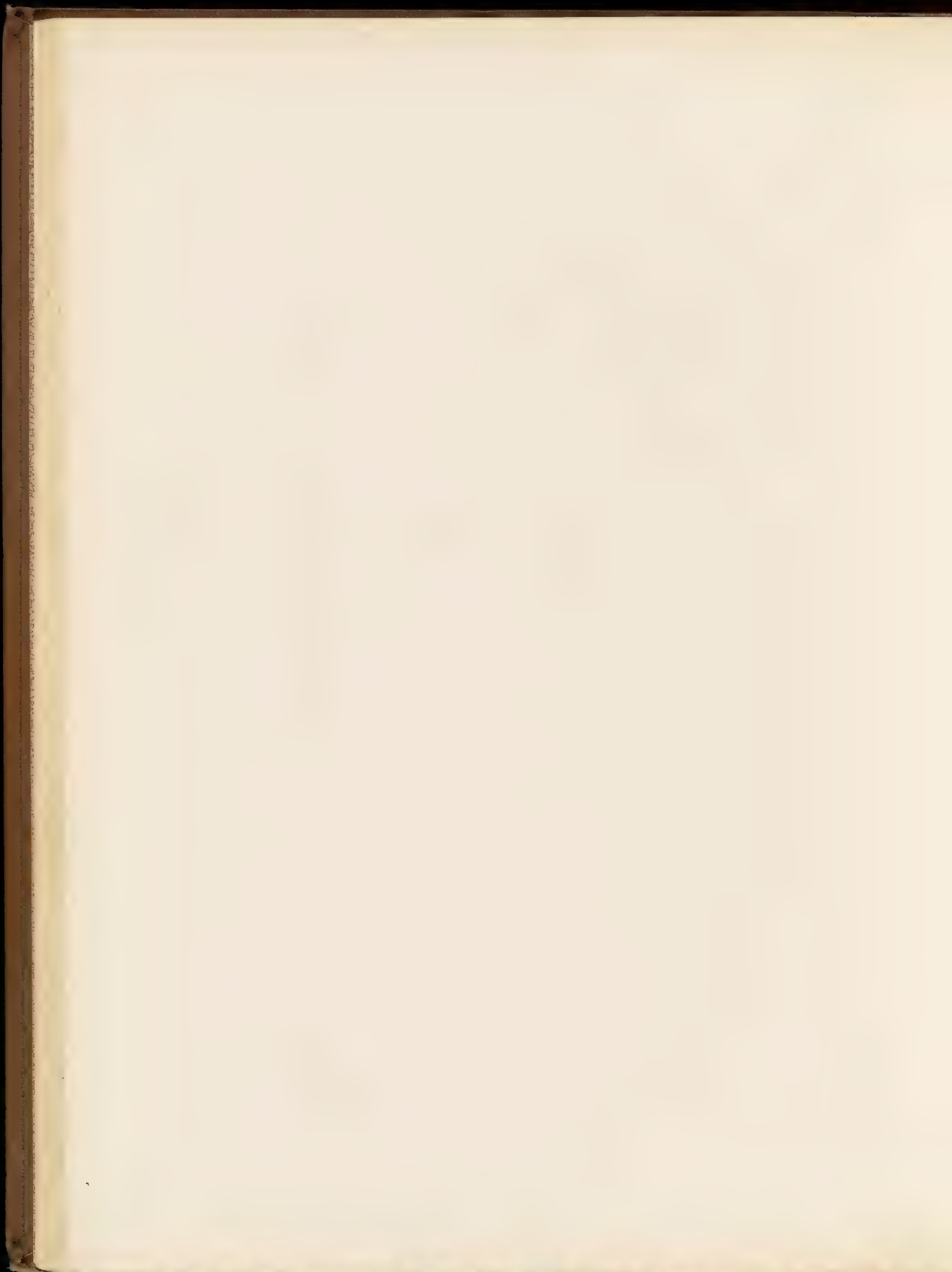




Exakte Fines. Arch. 1841. Dresden.

Architekt. von M. Rammé & W. Schlegel.

EINE WAND DER VORHALLE IM ERDGESCHOSS.



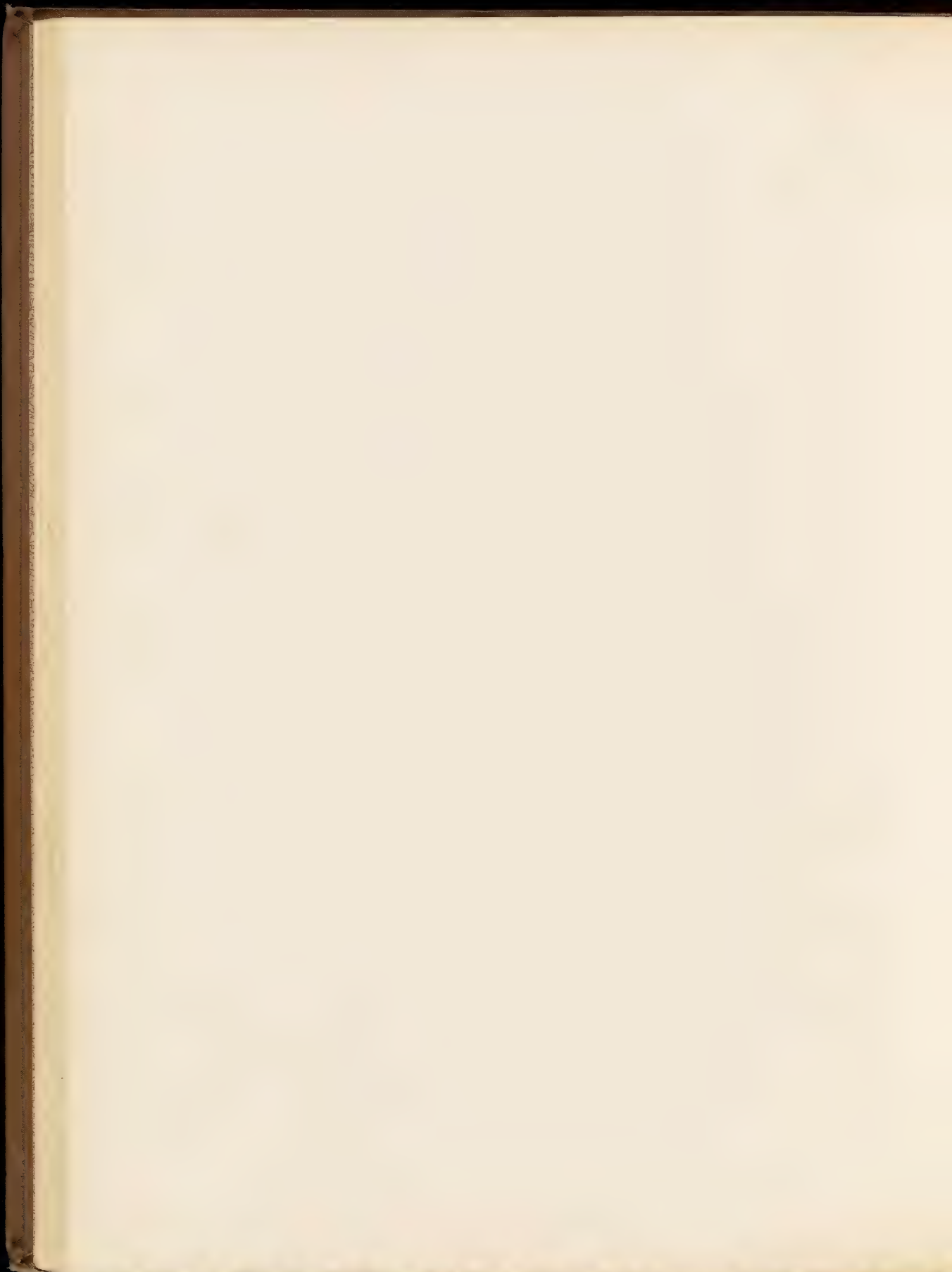




120 and 121, Architekt., Venedig.

122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

EMPFANGSZIMMER.





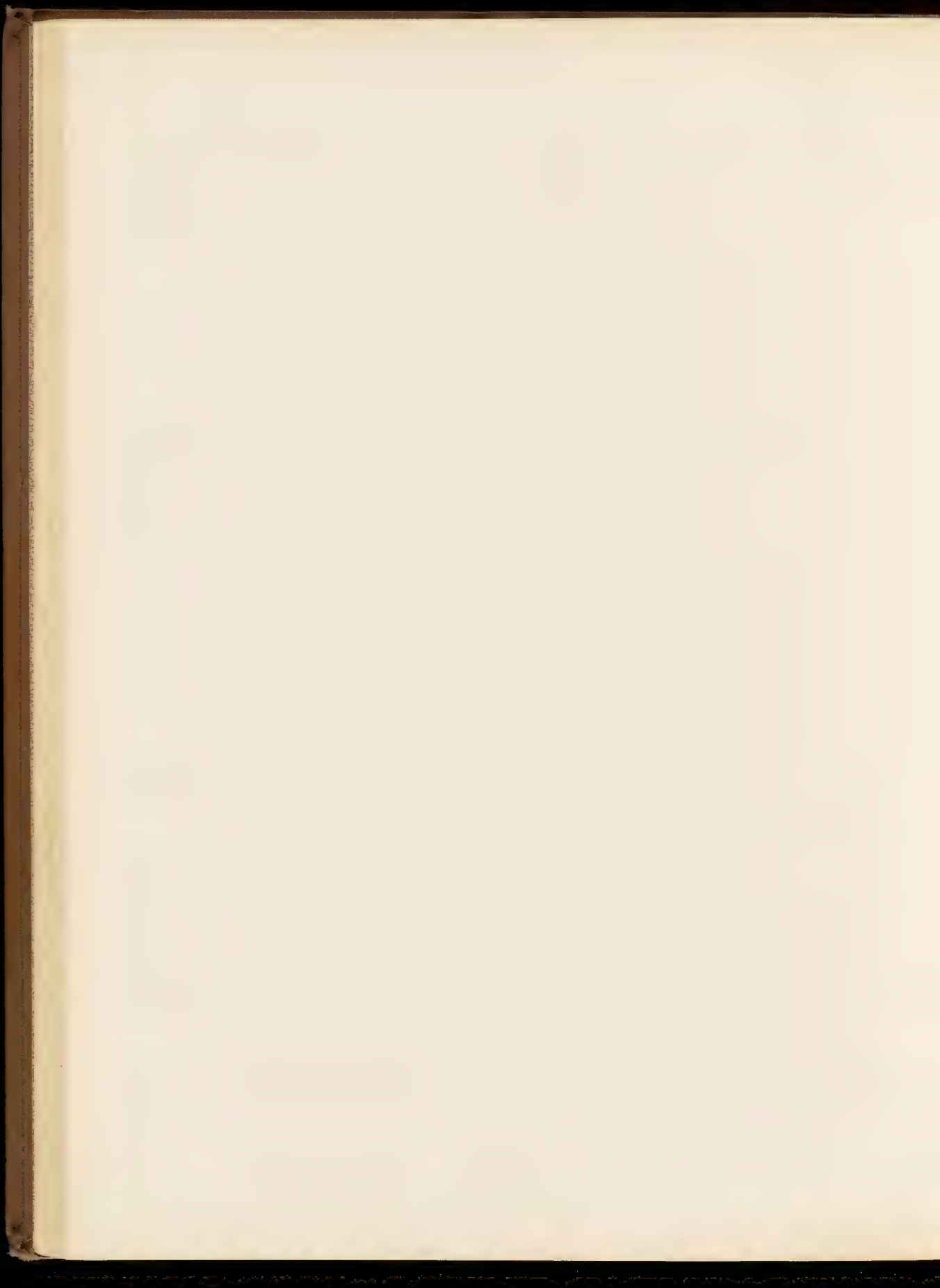


Edoux-Louise Architect Aachen.

Leichtdruck von M. Hummel & Cie., Stuttgart

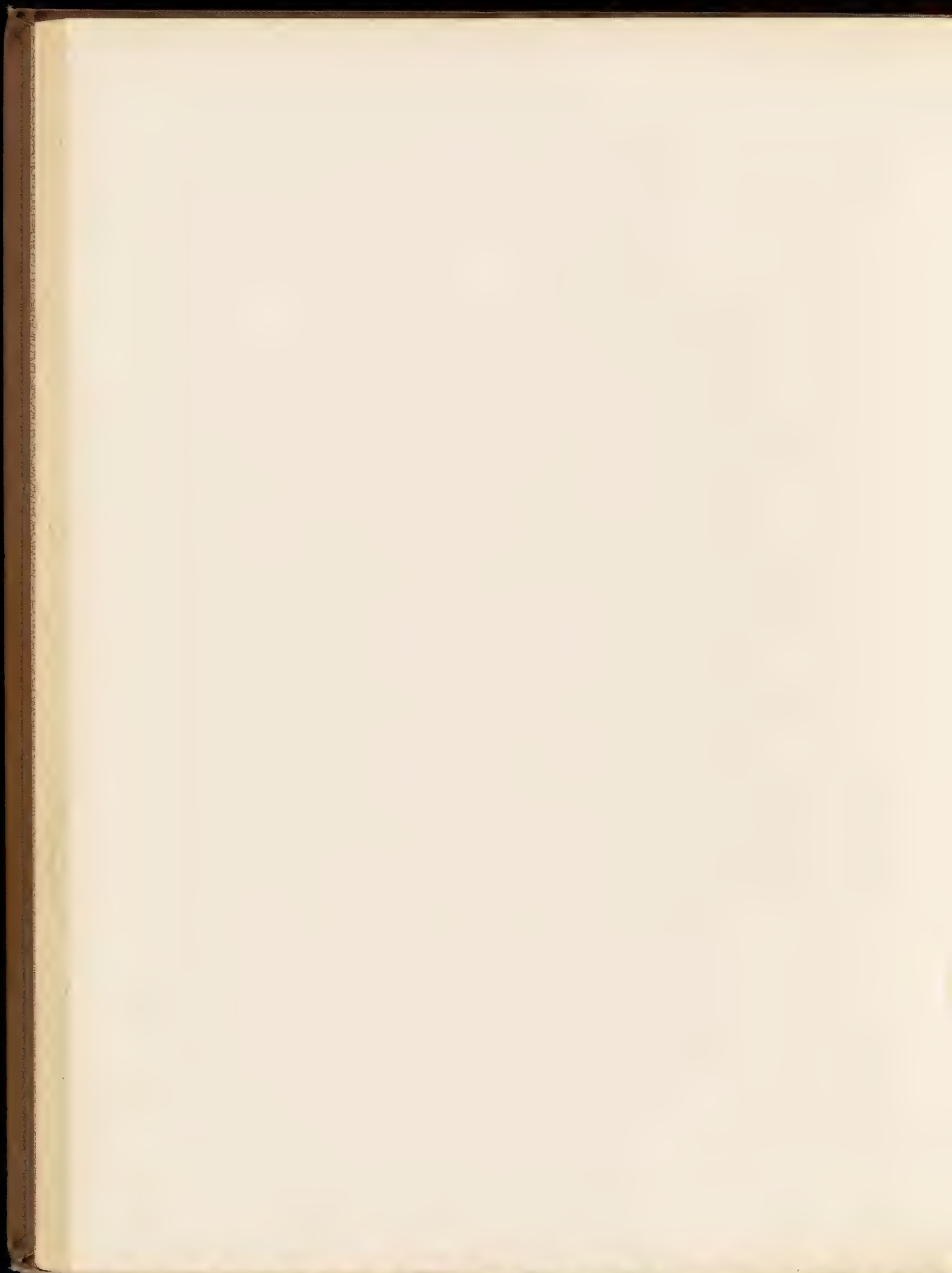
WOHNZIMMER.







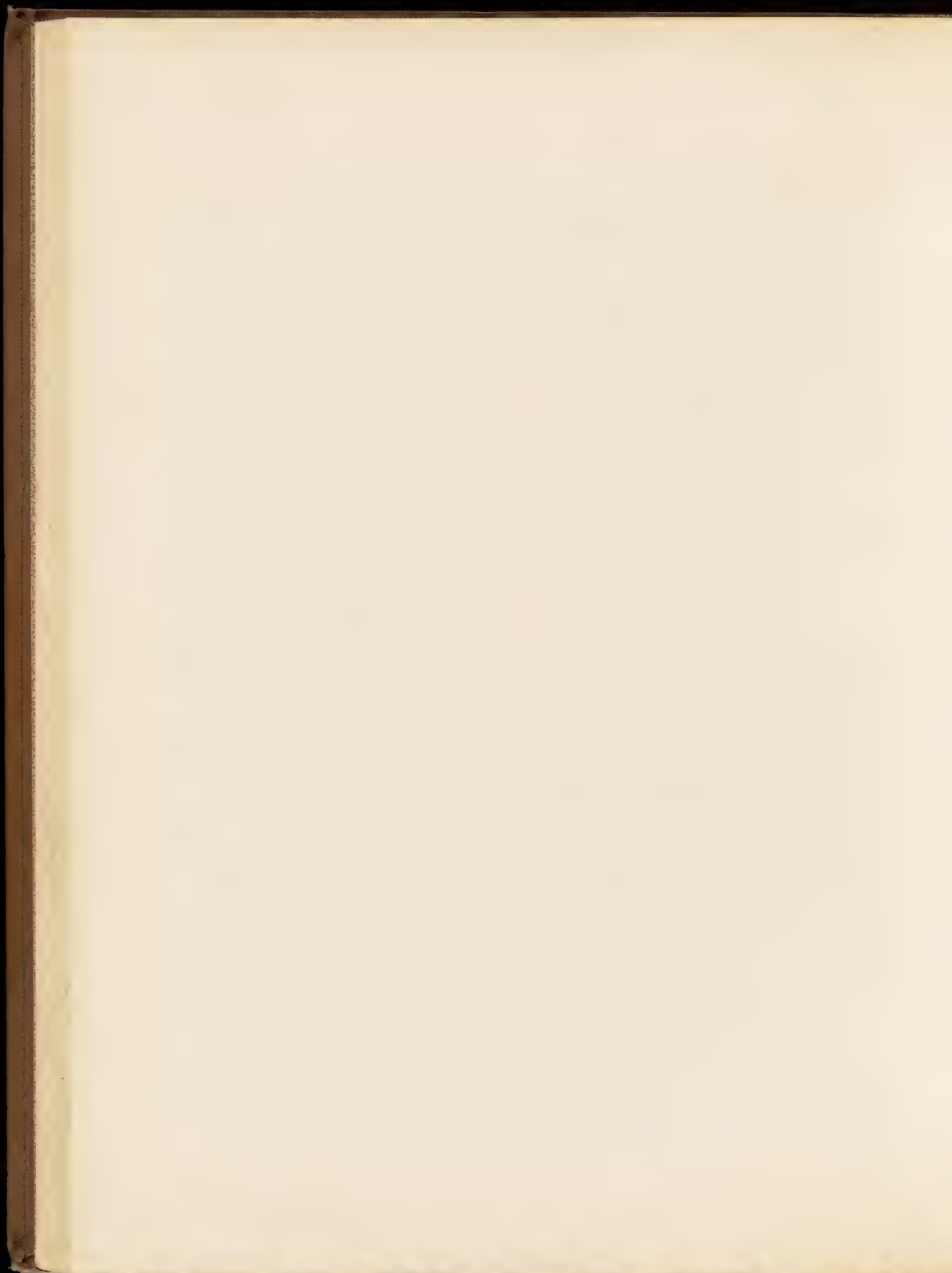
DECKE DES WOHNZIMMERS.







SPEISEZIMMER.

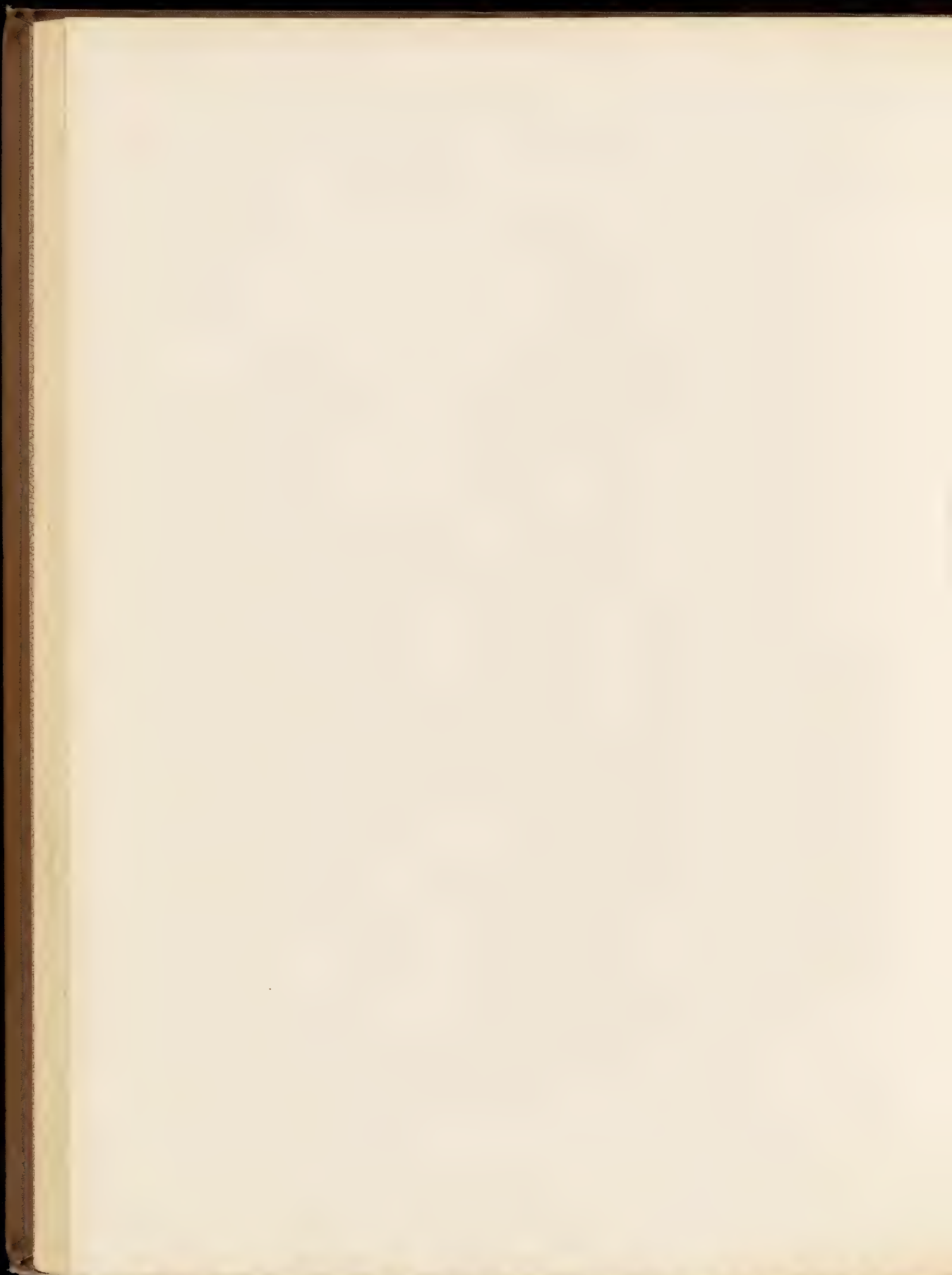






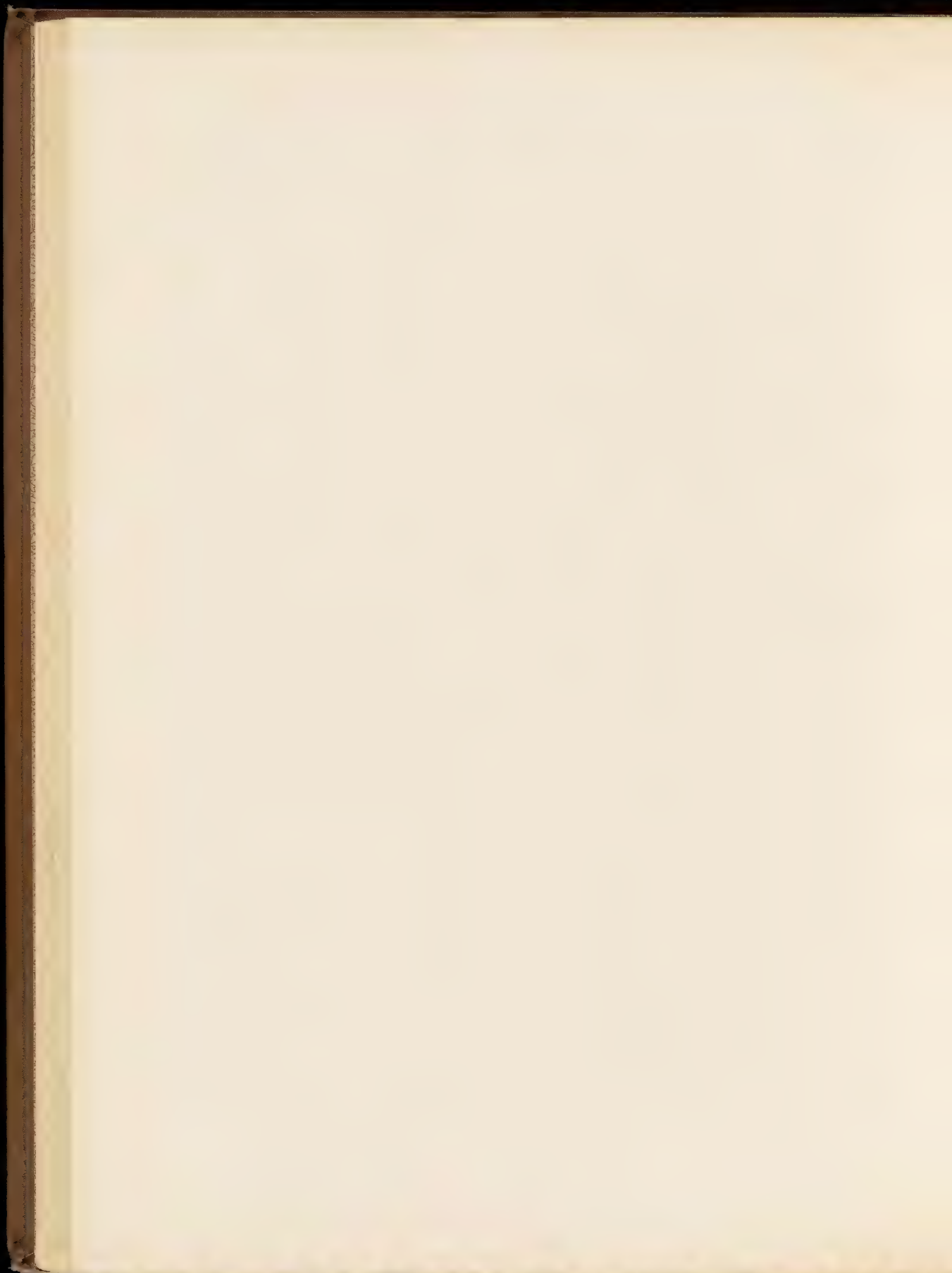
BÜFFET IM SPEISEZIMMER.





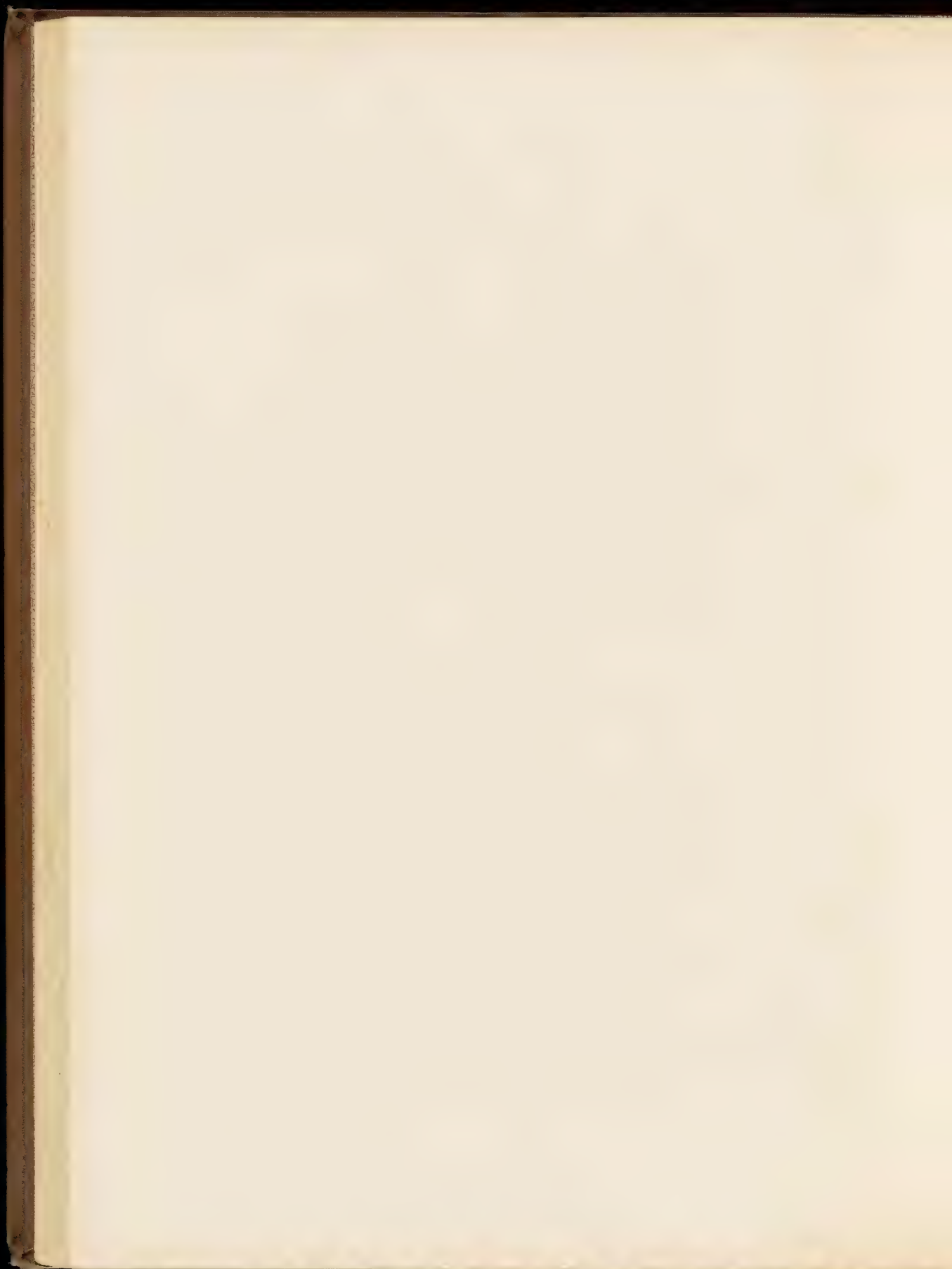


KAMIN IM SPEISEZIMMER.











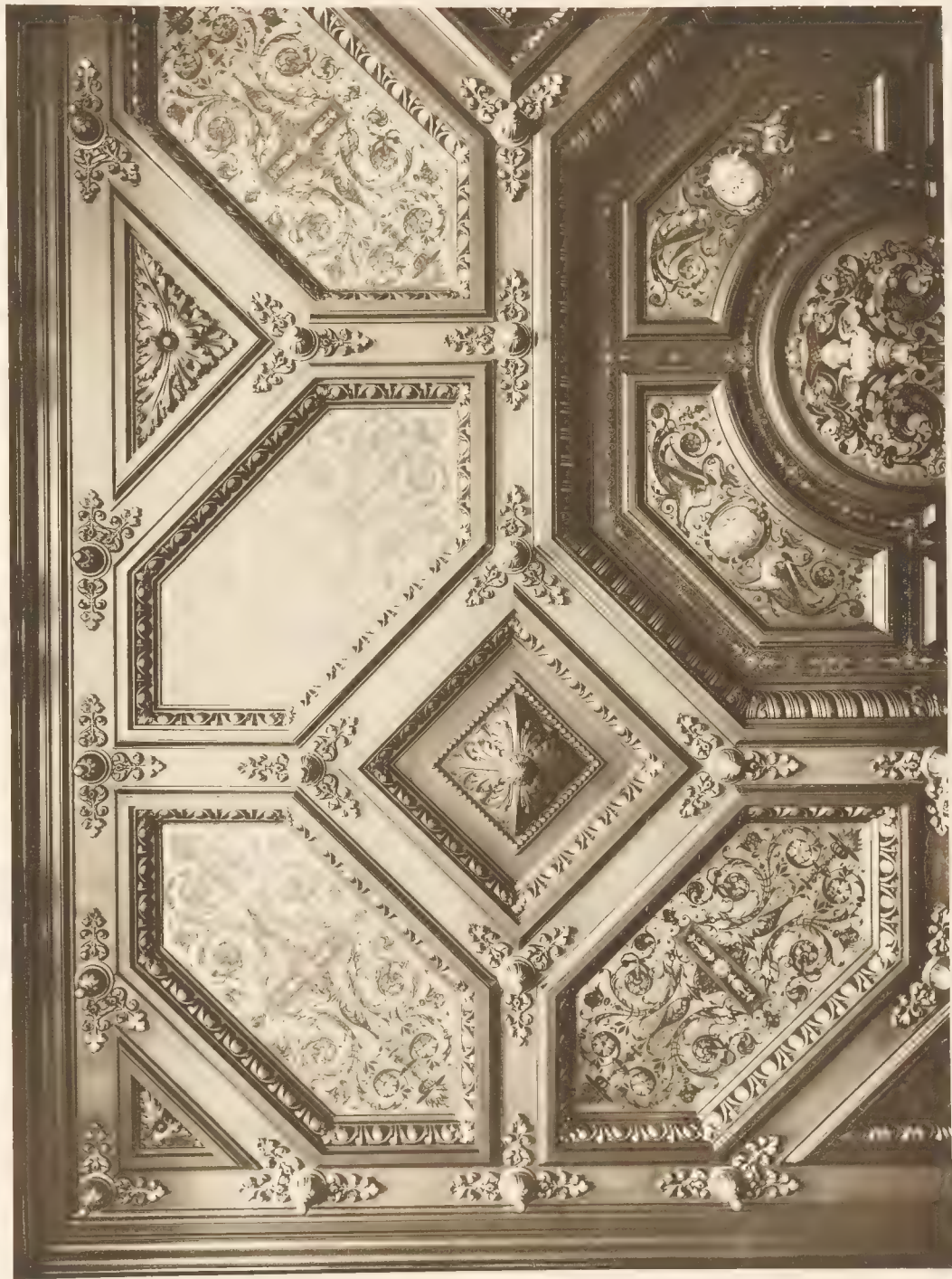
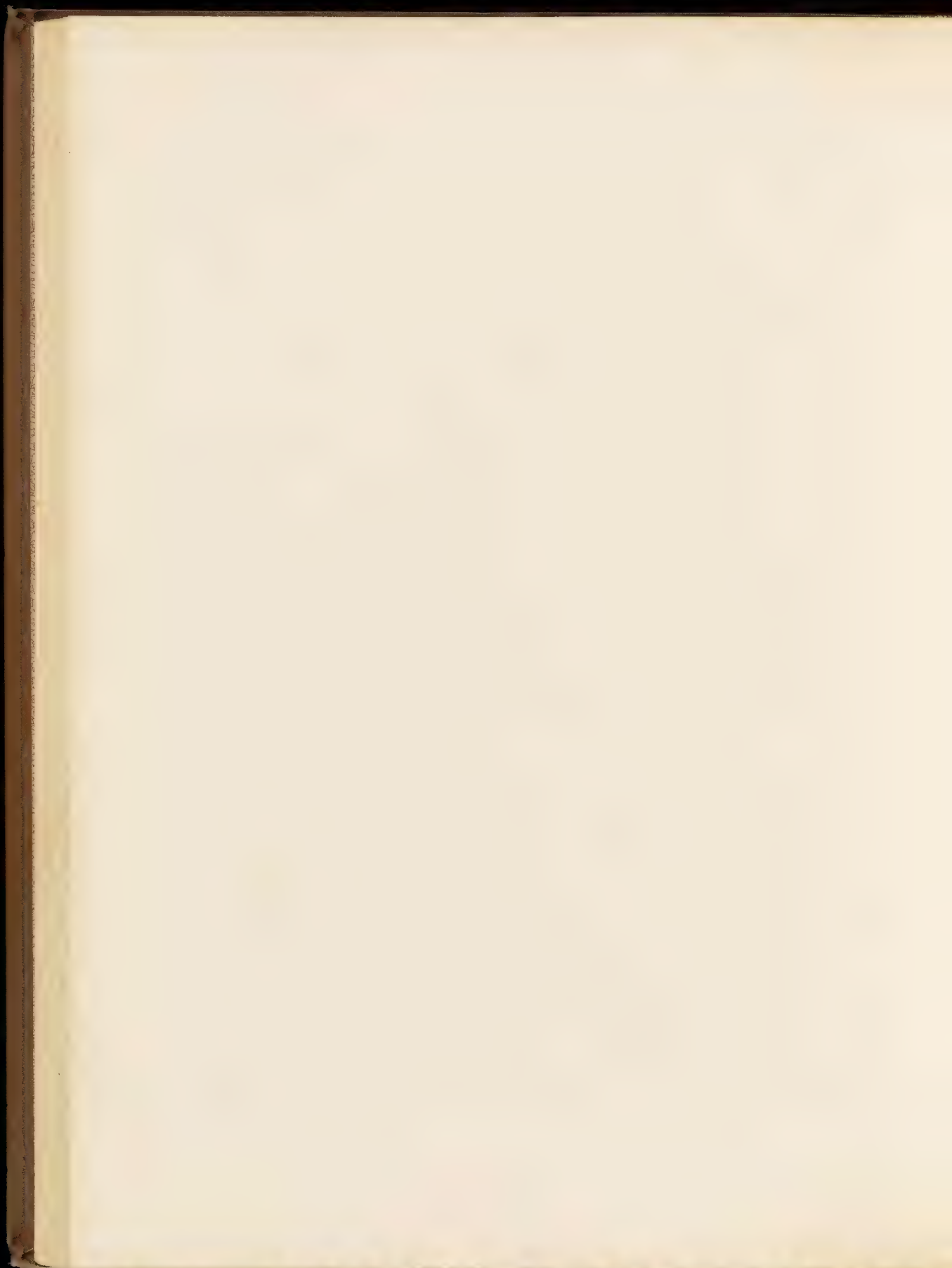


Fig. 120. Armut, Aachen.

Luftdruck von M. Remmel & Co. Nürnberg.

DECKE DES SPEISEZIMMERS.



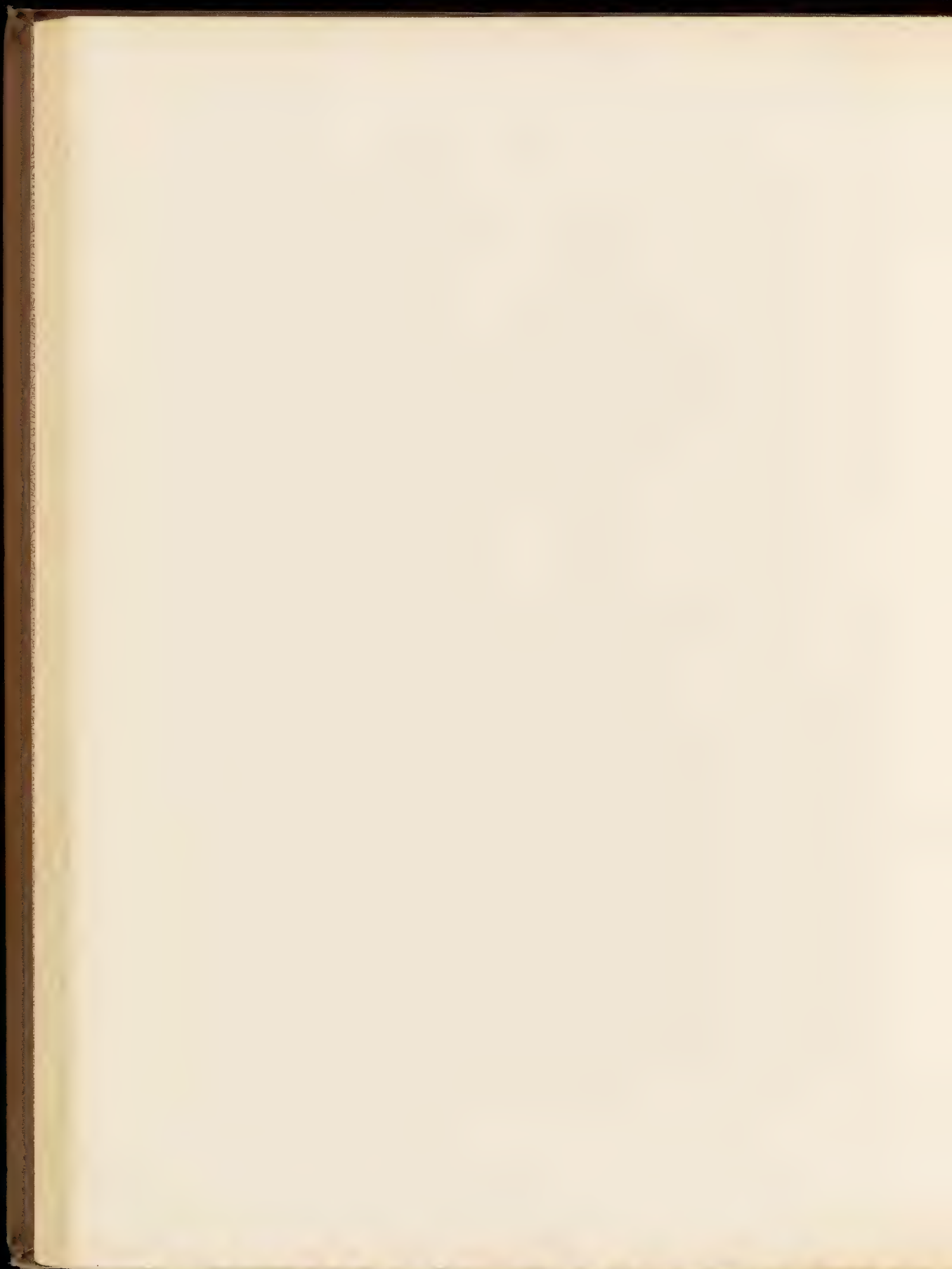




Edvard Linae, Architekt, Aachen

Lithdruck von H. Rommes & Cie., Bonn

CANDELABERFIGUR IN DER UNTEREN VORHALLE.







DURCHFAHRT.

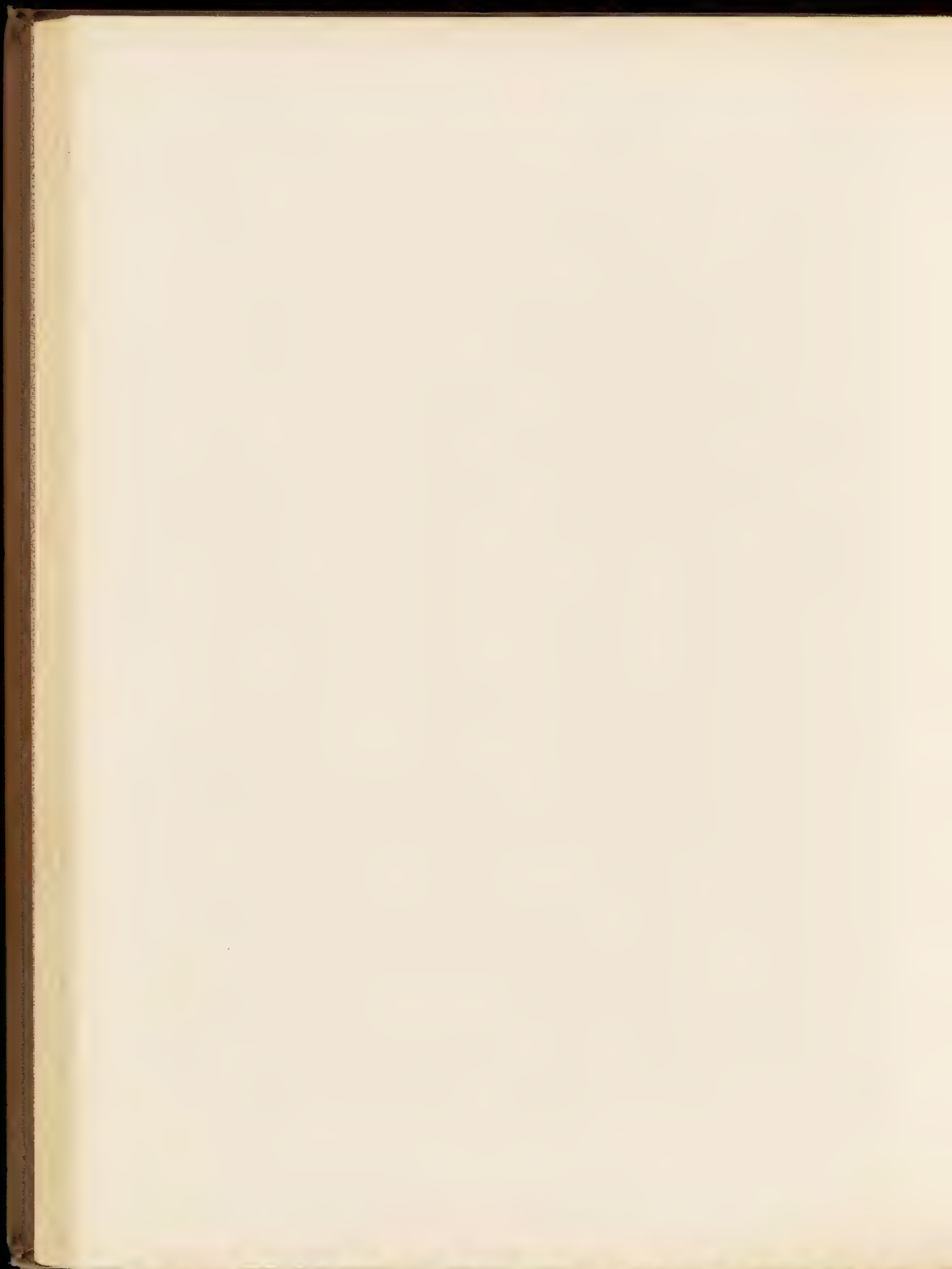
L. und L. in der, Architekt, Aachen



OBERE VORHALLE.

L. Kitzek von R. Hammer, L. Aachen

CANDELABER.



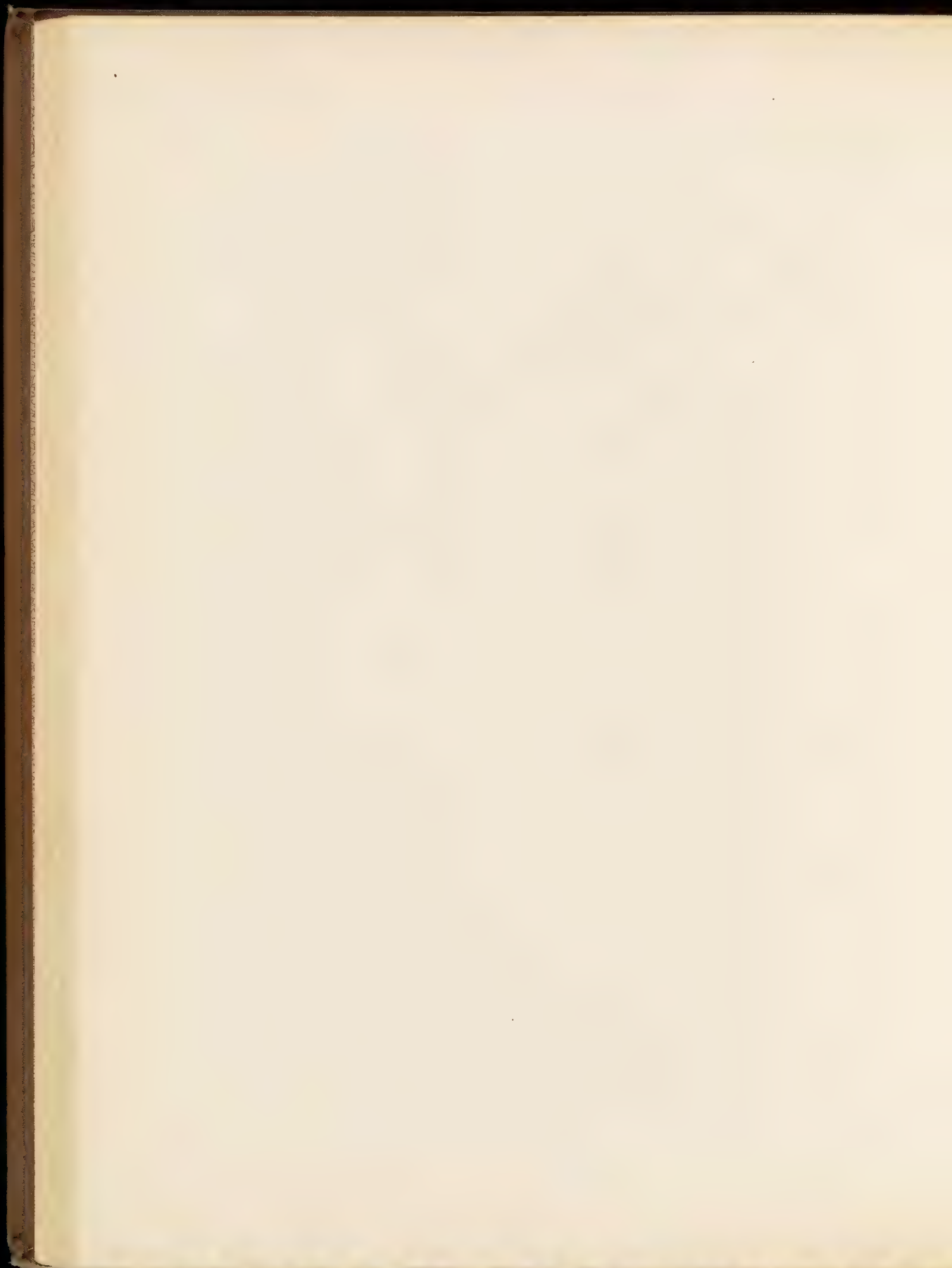


Edvard Lönn, Architekt, Aachen.

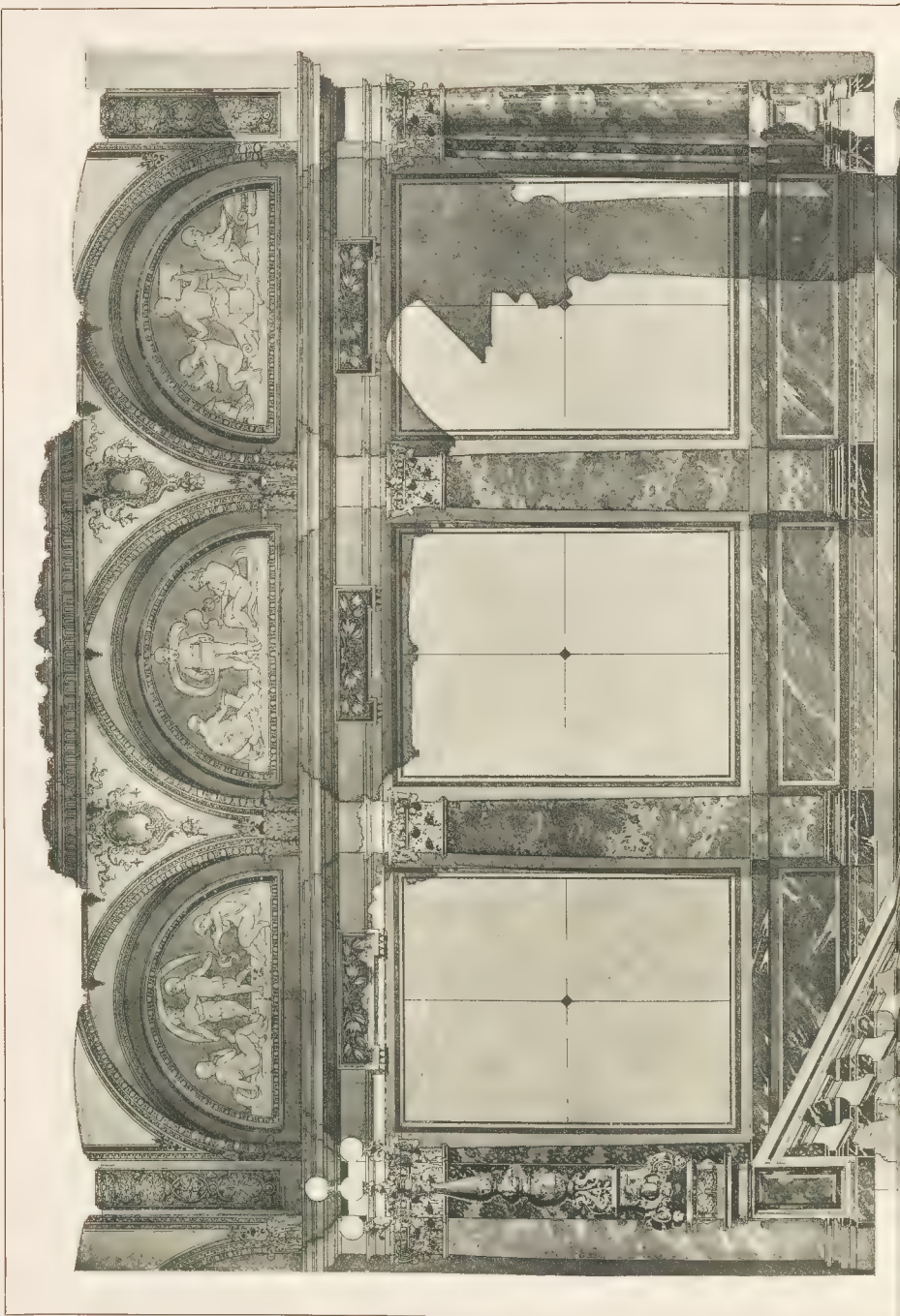
Lichtdruck von M. Remmel & Co., Stuttgart.

EIN THEIL DES TREPPENHAUSES.





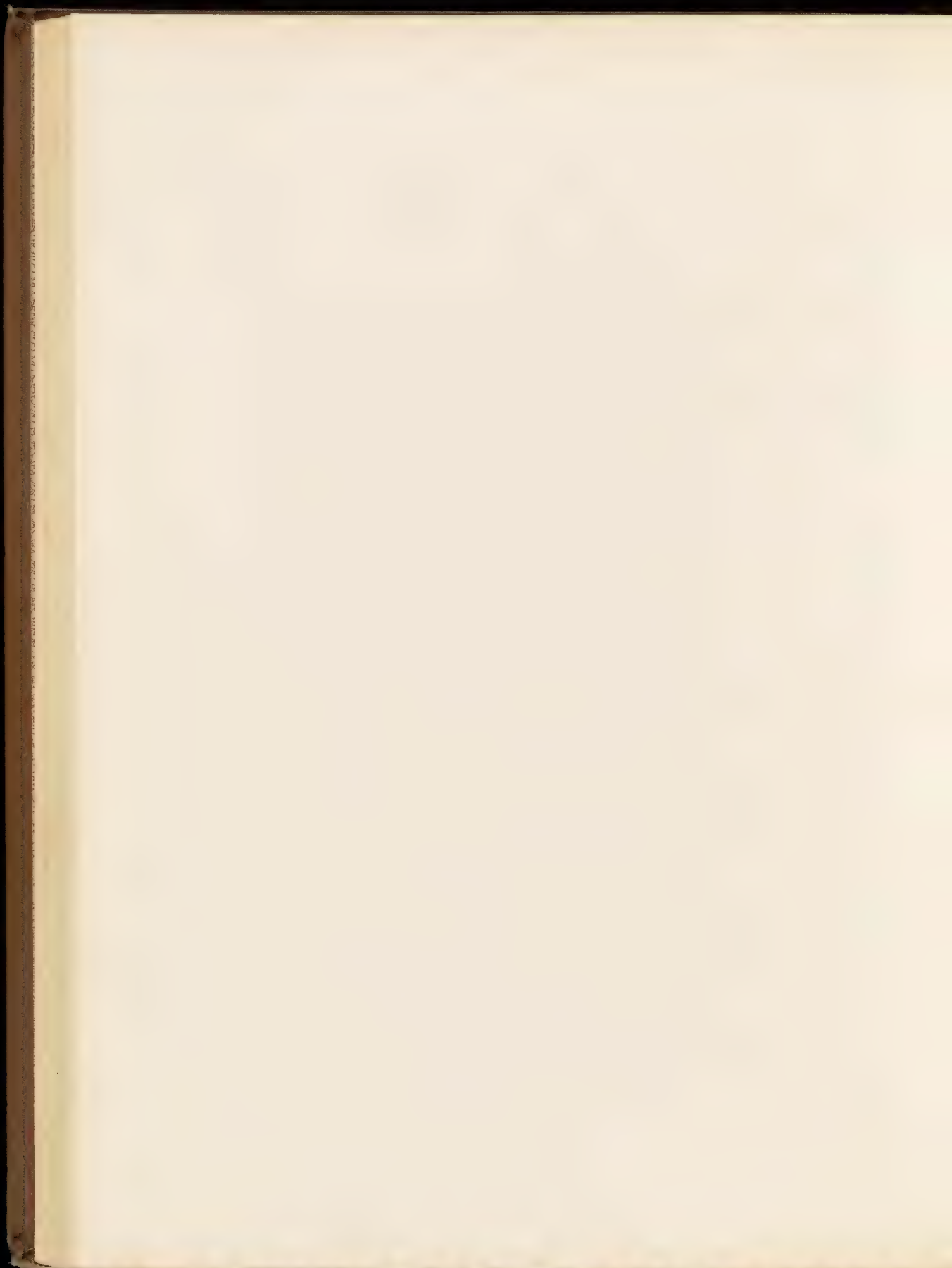




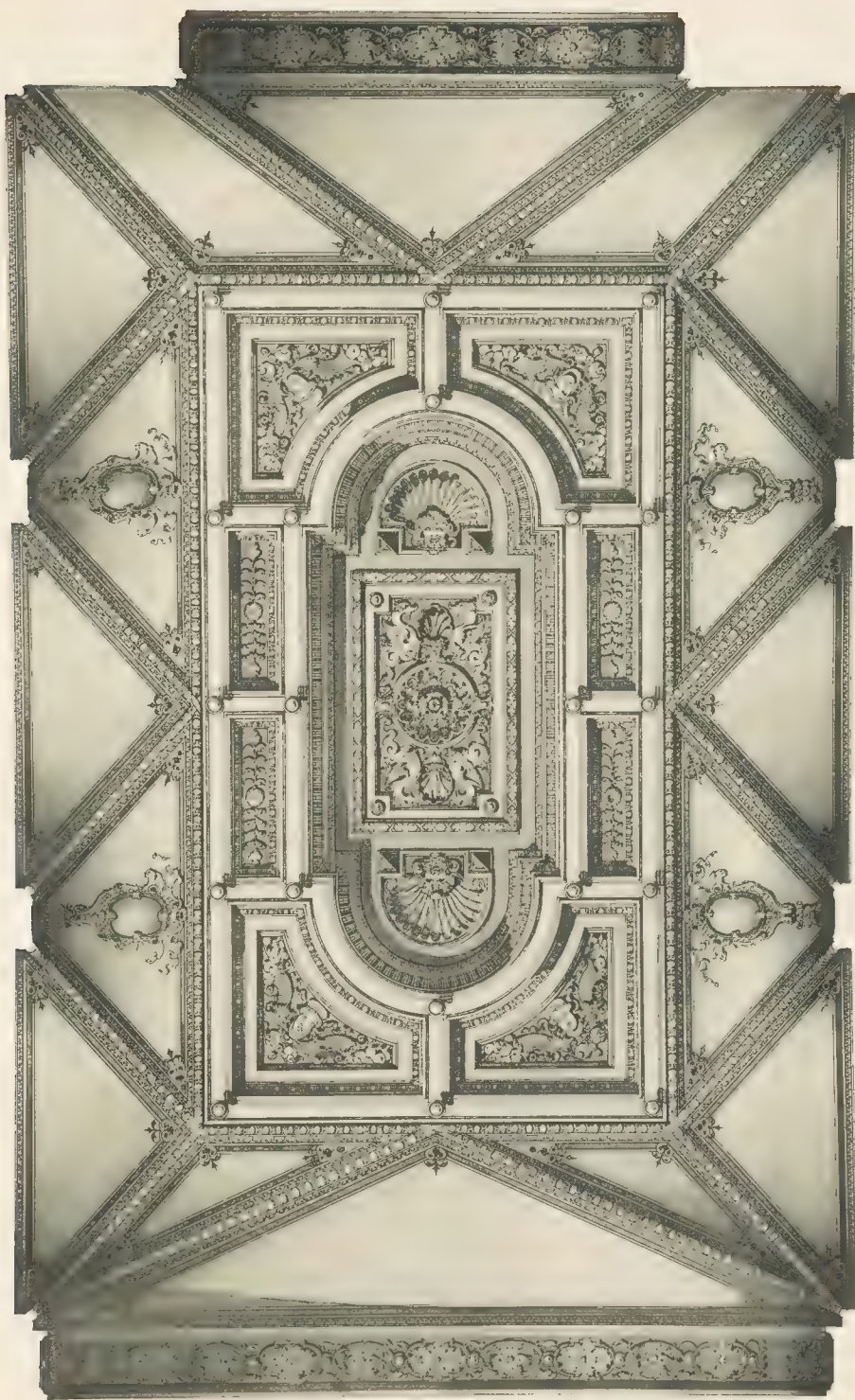



$$J_{\text{eff}}^{\text{eff}} = J_{\text{eff}} + \frac{1}{2} \frac{J_{\text{eff}}^2}{J_{\text{eff}} + J_{\text{eff}}^2} \quad (1)$$
ed. 1971. *Verlag V. K. Schulz & Co., Stuttgart.*

EINE WAND DES TREPPENHAUSES.





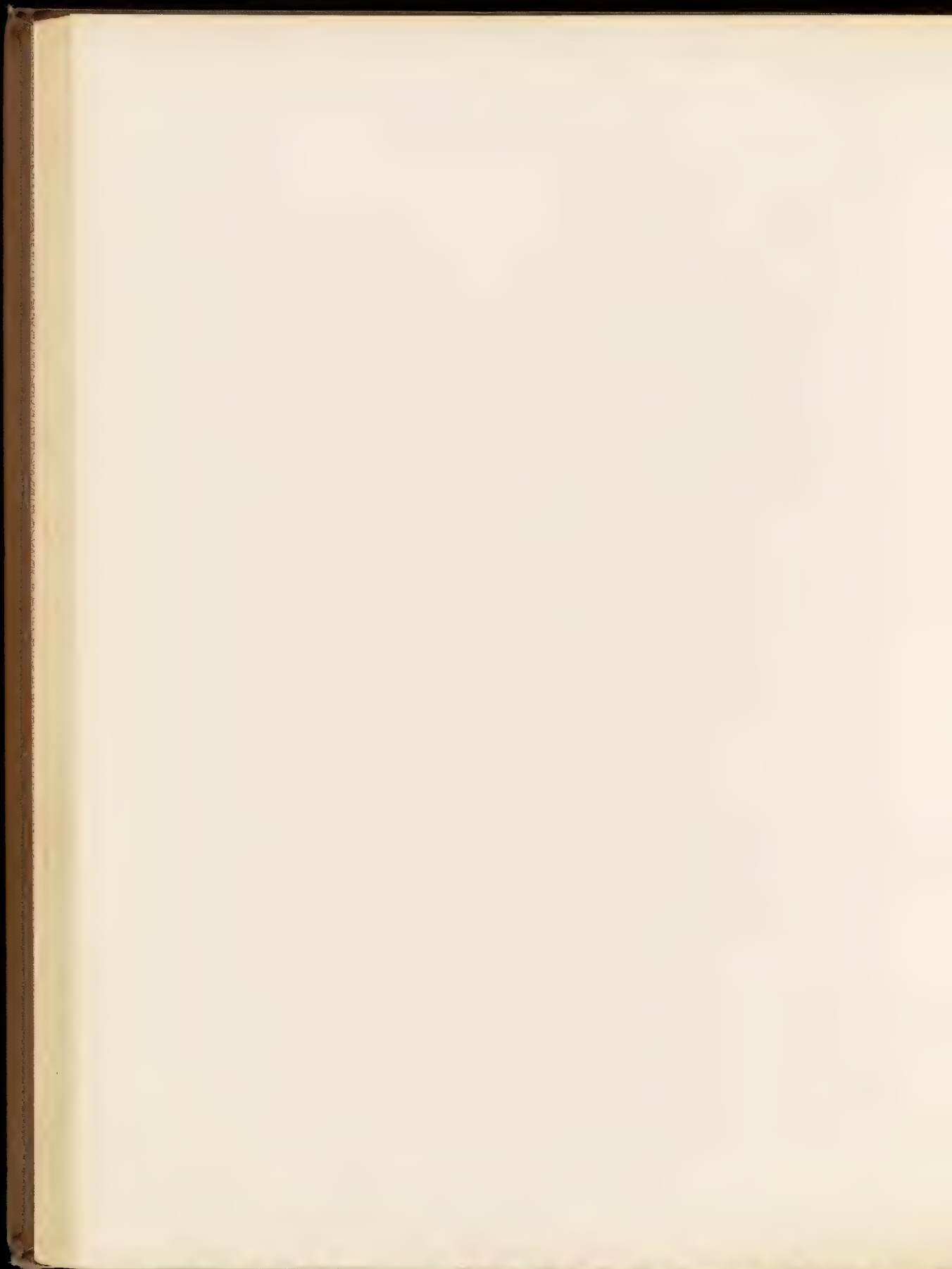


DECKE DES TREPPENHAUSES.

Verdruck von M. Kommer, Leipzig

100



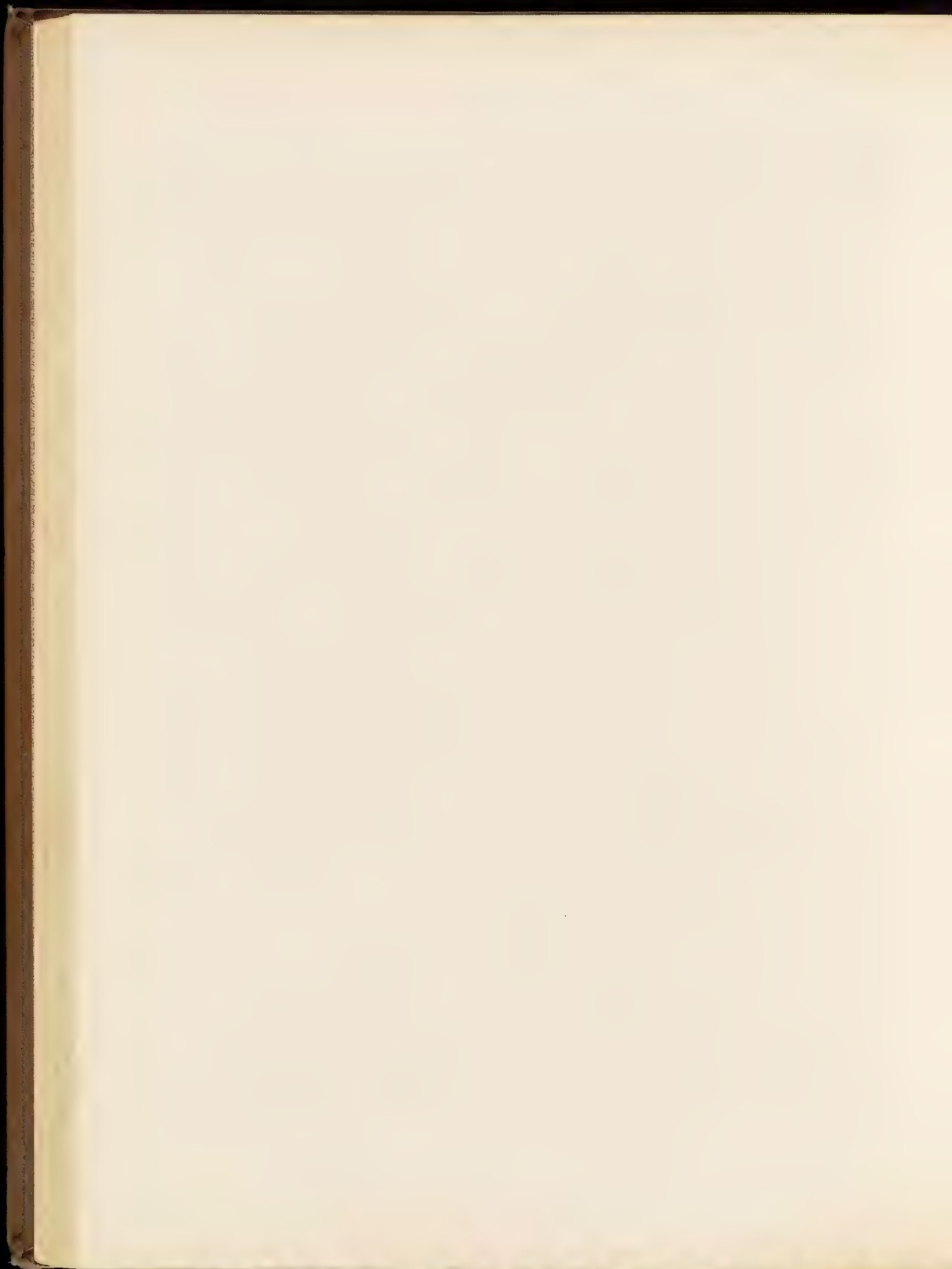




1894. 1. 1. 1894. 1. 1. 1894.

Leuchtdruck von M. Rommel & Co., Stuttgart.

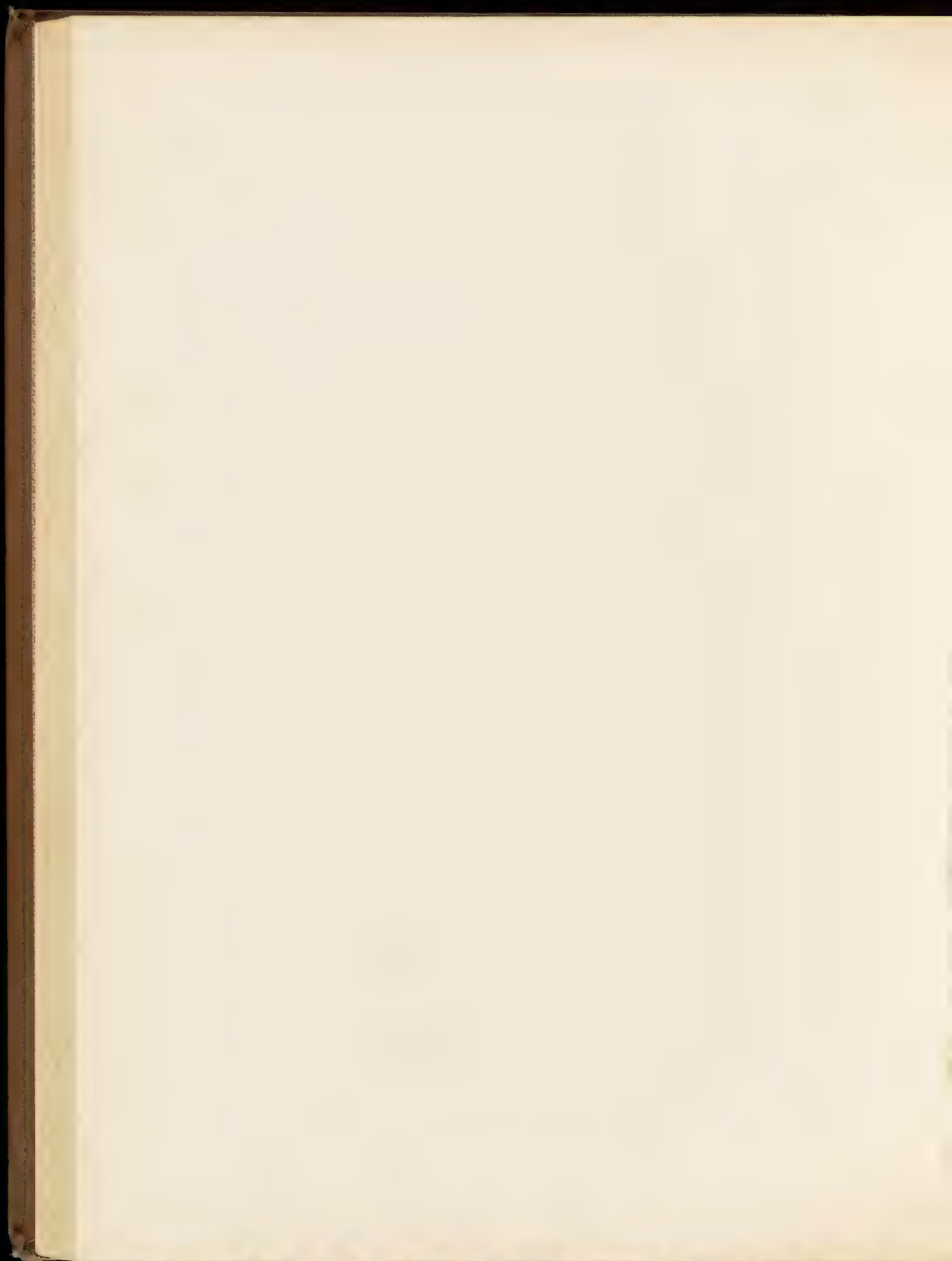
VORHALLE IM OBERGESCHOSS.

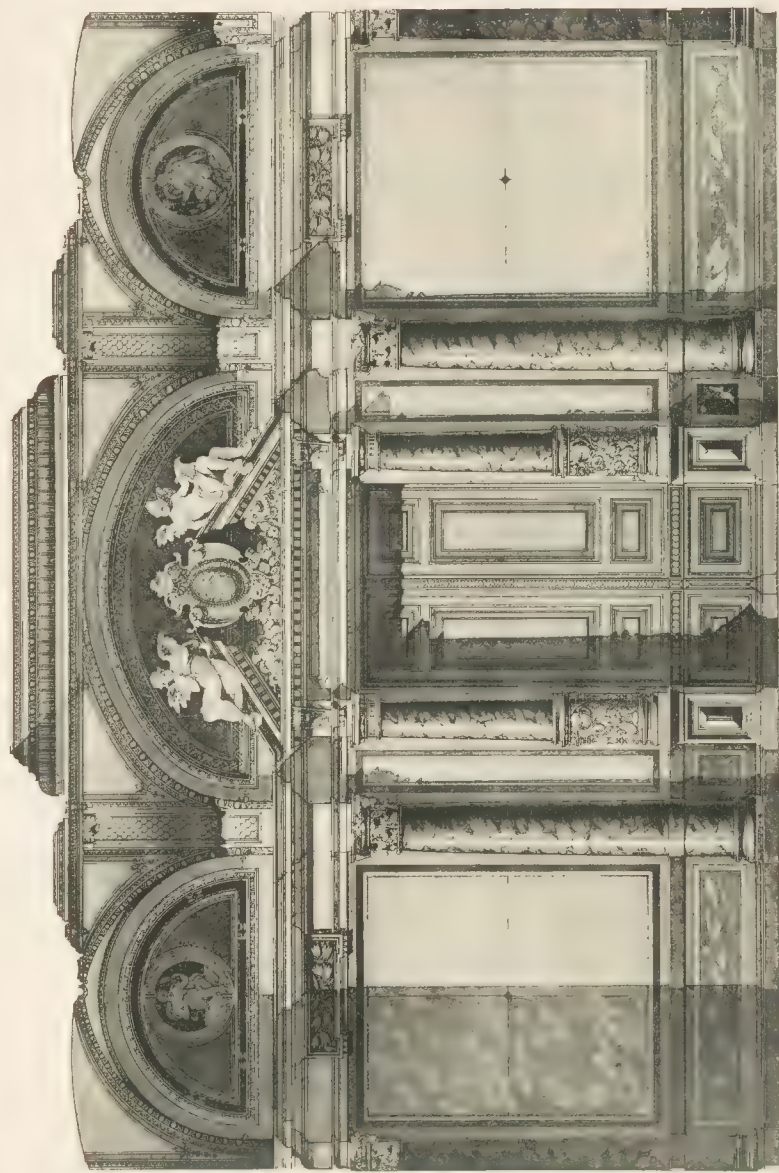






EIN PORTAL IN DER OBEREN VORHALLÉ.



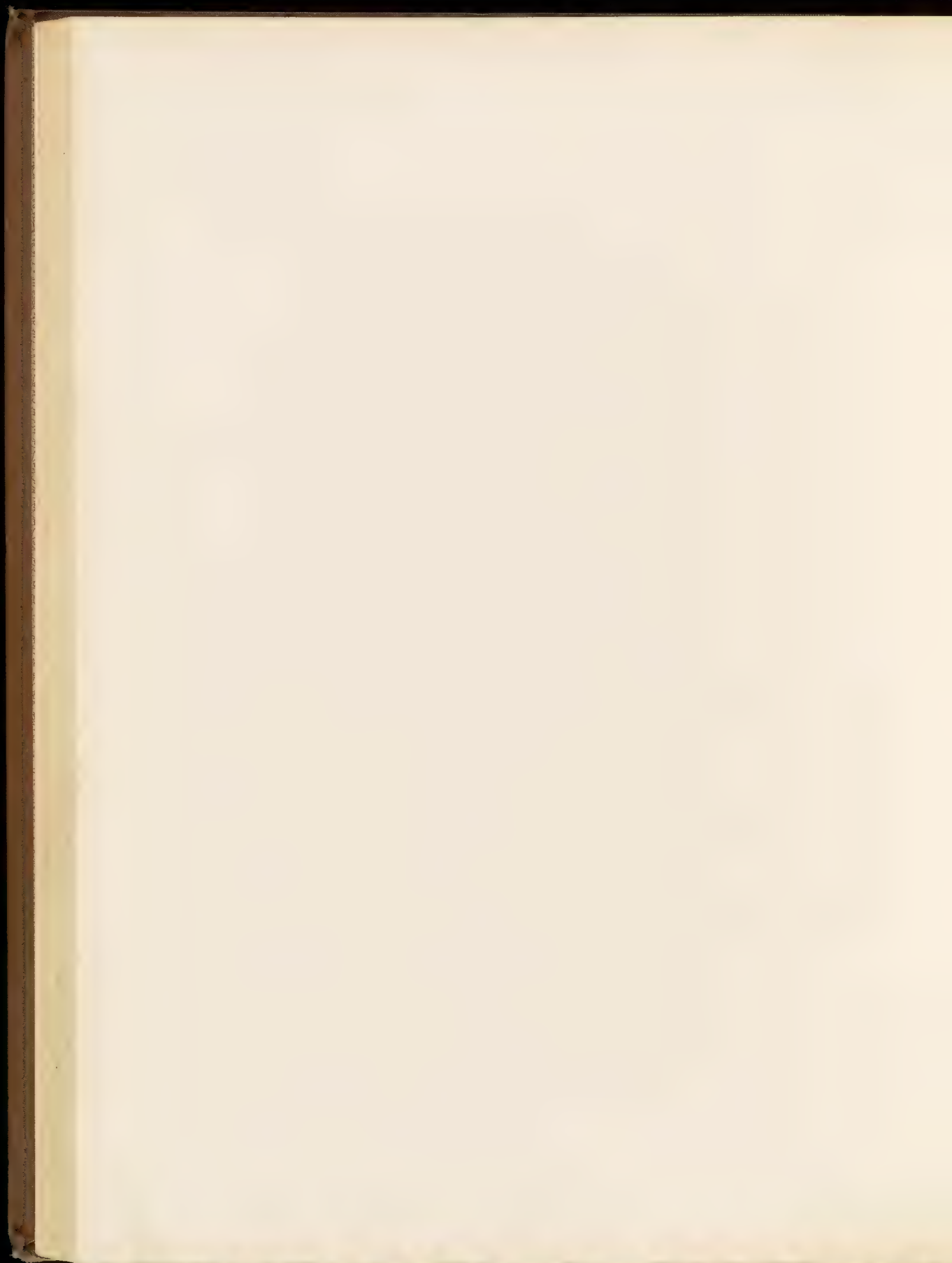


WAND IN DER OBEREN VORHALLE.

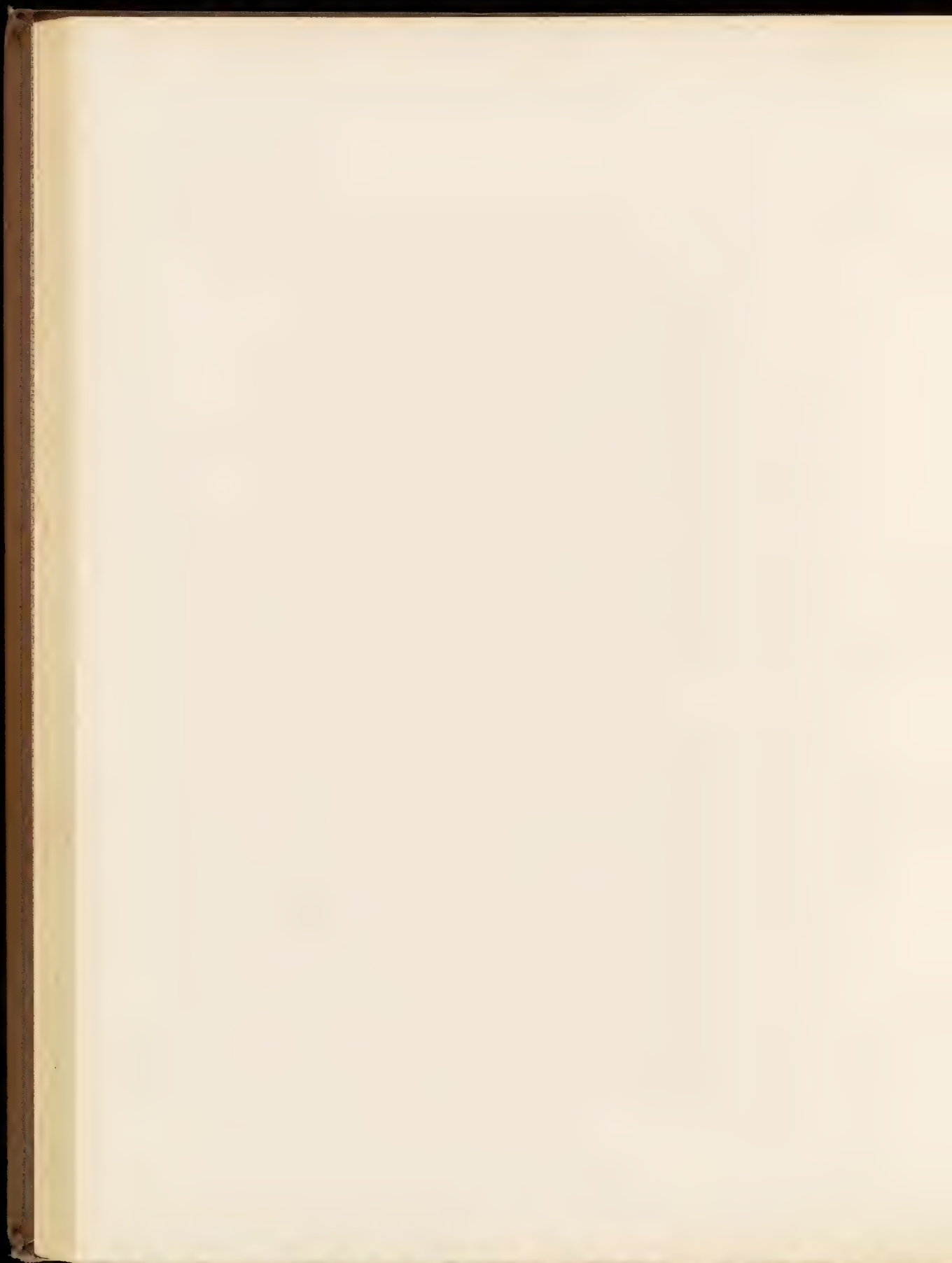
Landmann, A. M. Bo. 10. 8. 10. Stuttgart.

11371 false, Arctidont, Aachen.

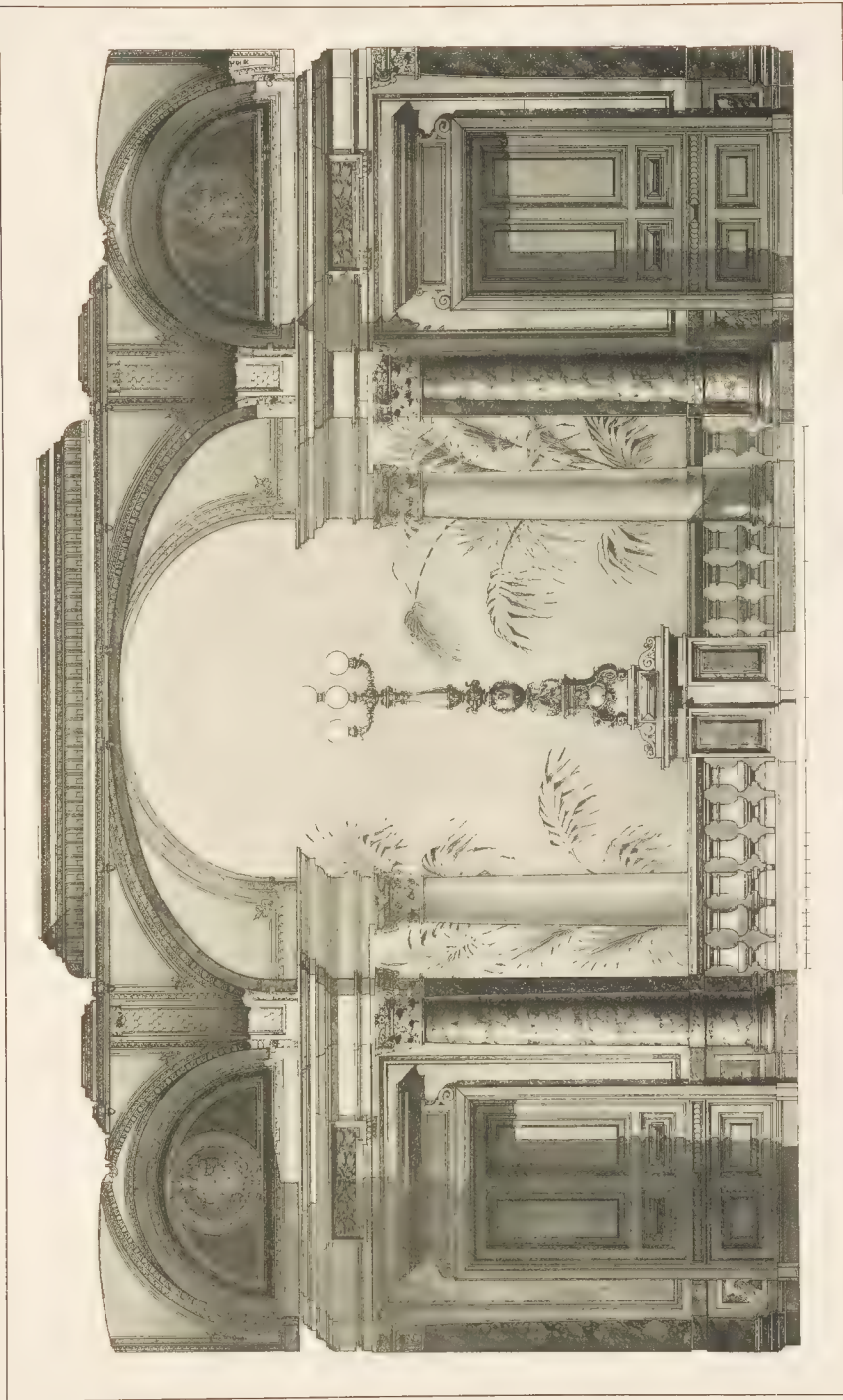








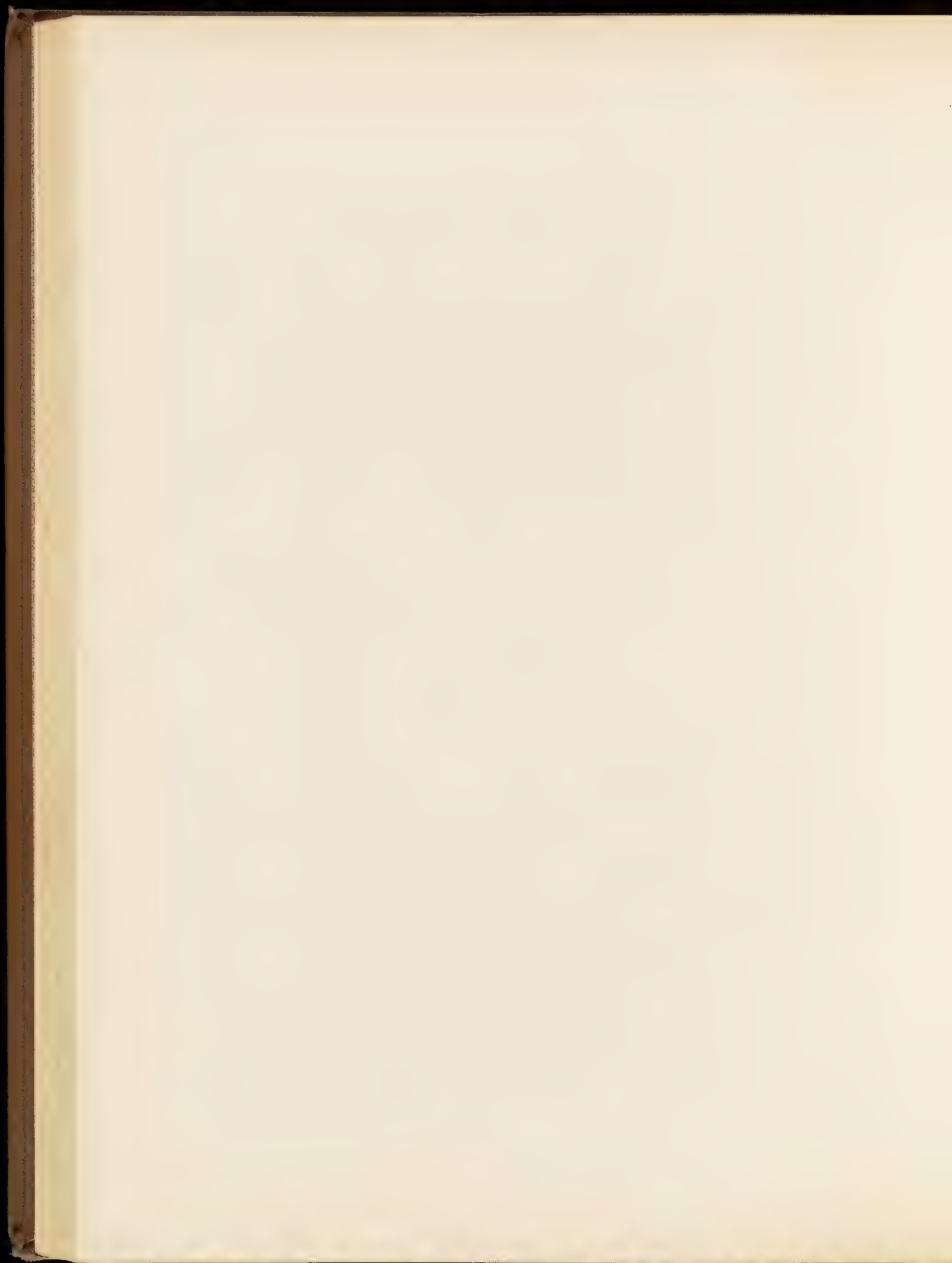


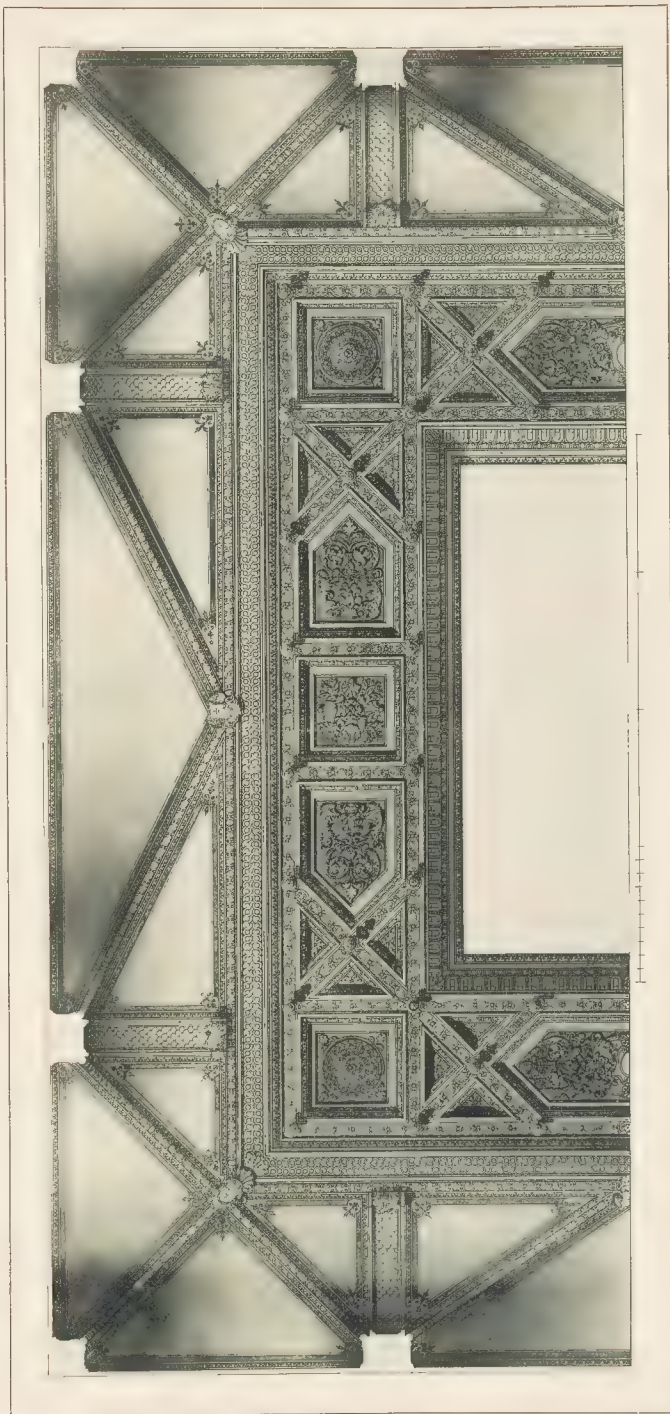


Edmund Utz, Architekt, Aachen.

Architekt von W. Baum & Co. Stuttgart.

WAND IN DER OBEREN VORHALLE.



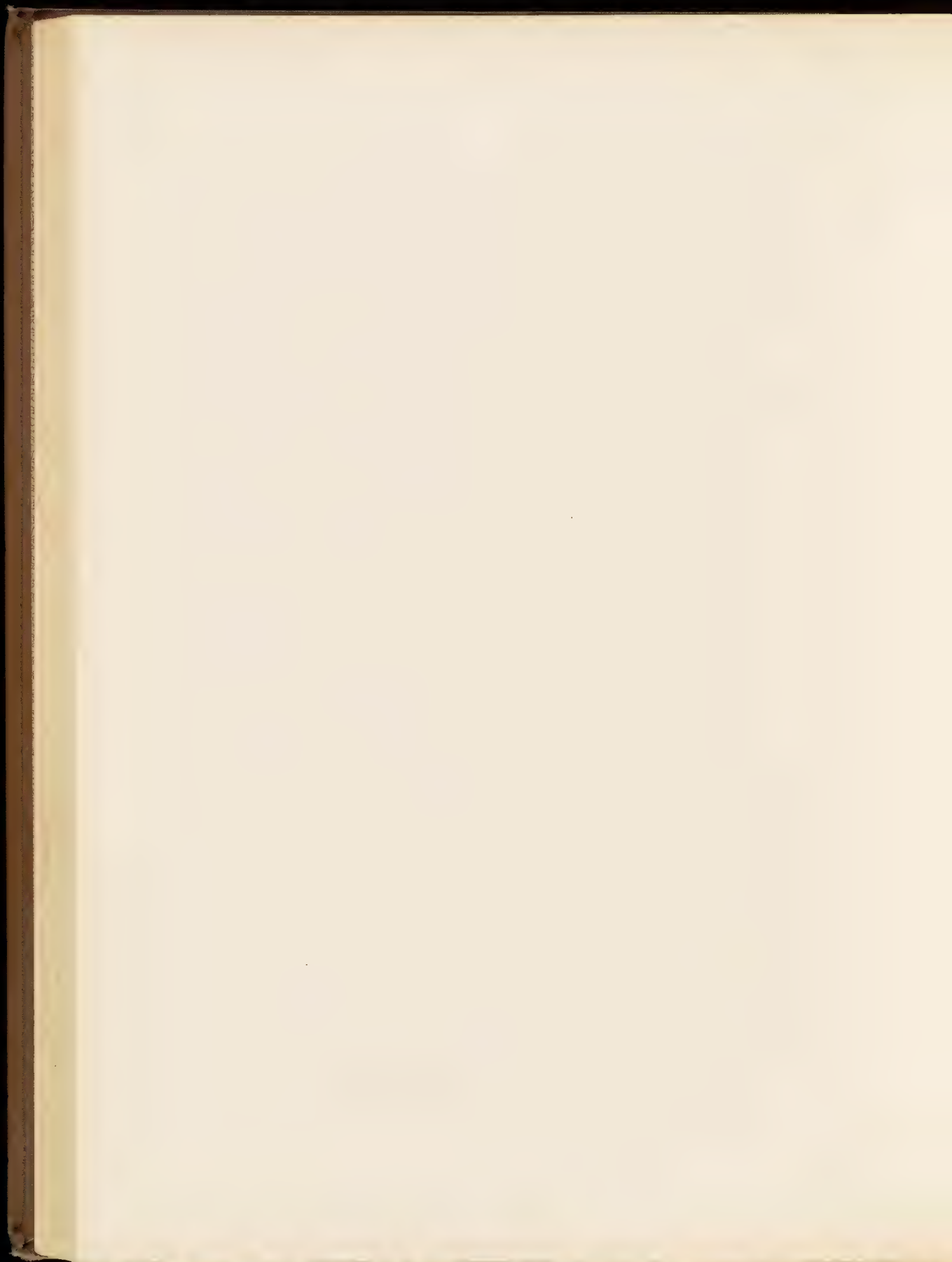


Lehrdruck von M. Remmel & Co., Stuttgart.

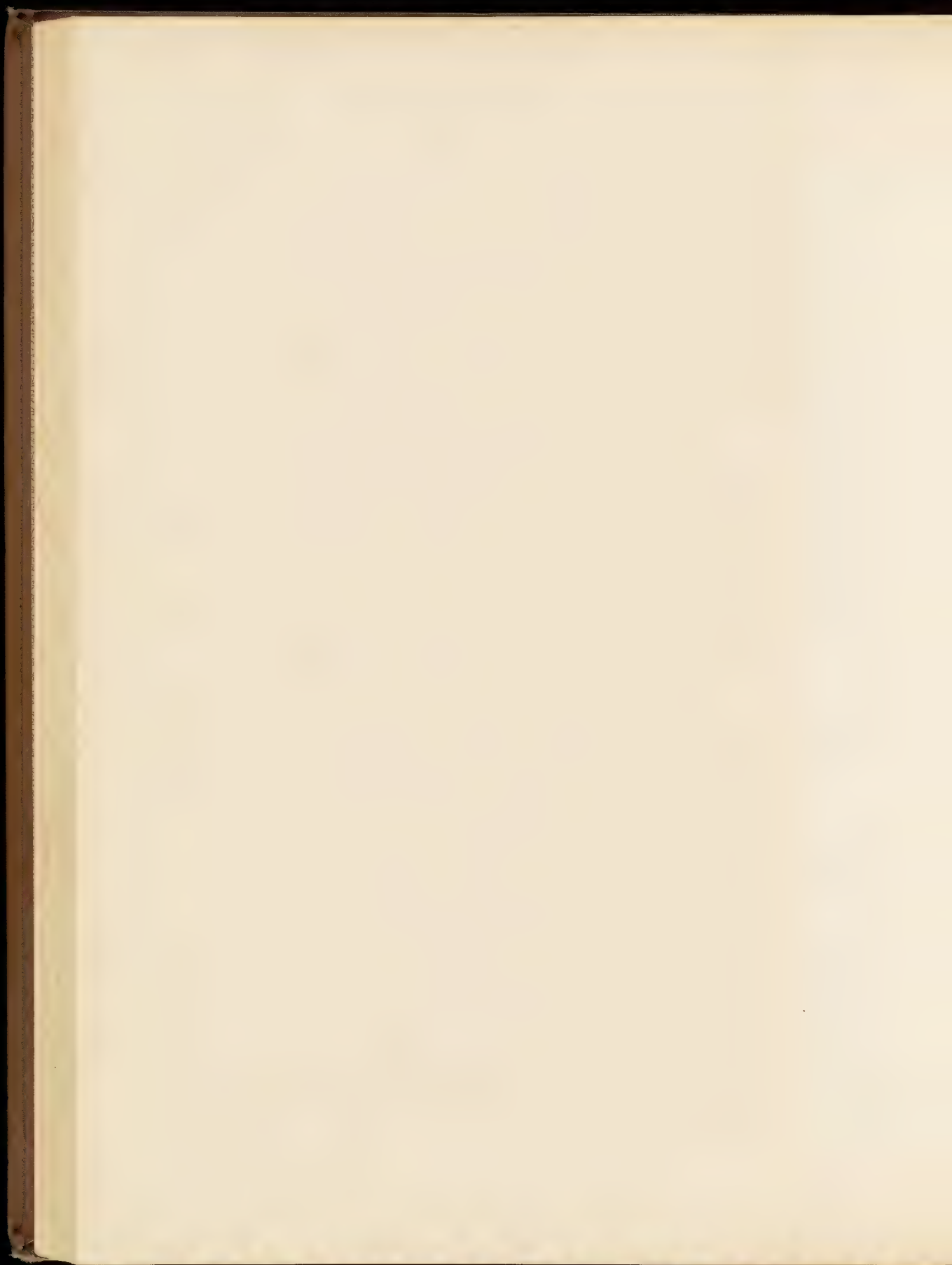
Verlag v. A. v. S. v. A. v. S.

DECKE DER OBEREN VORHALLE.









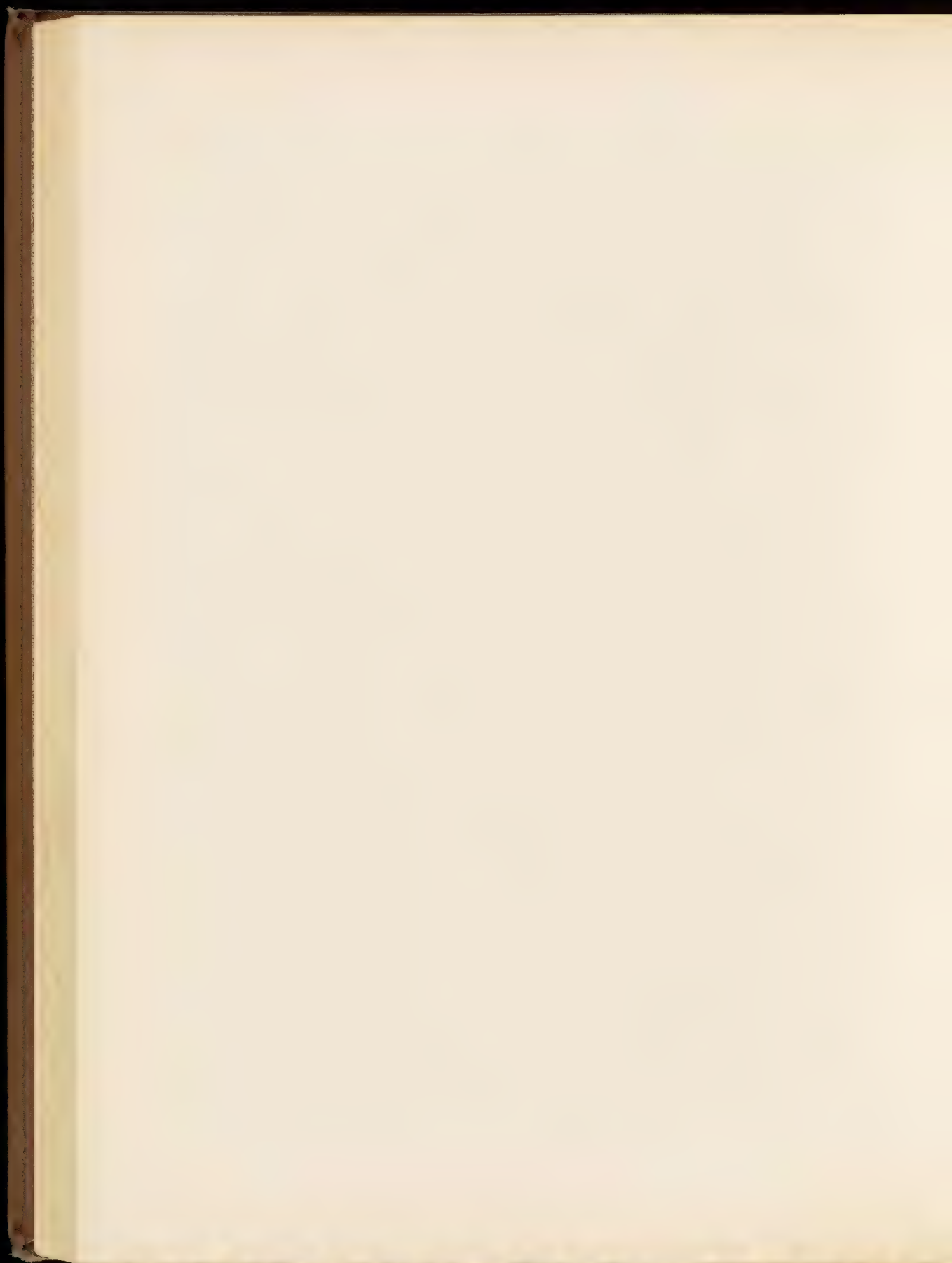




17. und 18. J. d. 19. Jahrh.

1. K. u. M. L. 8. 12.

THÜR IM FESTSAAL.



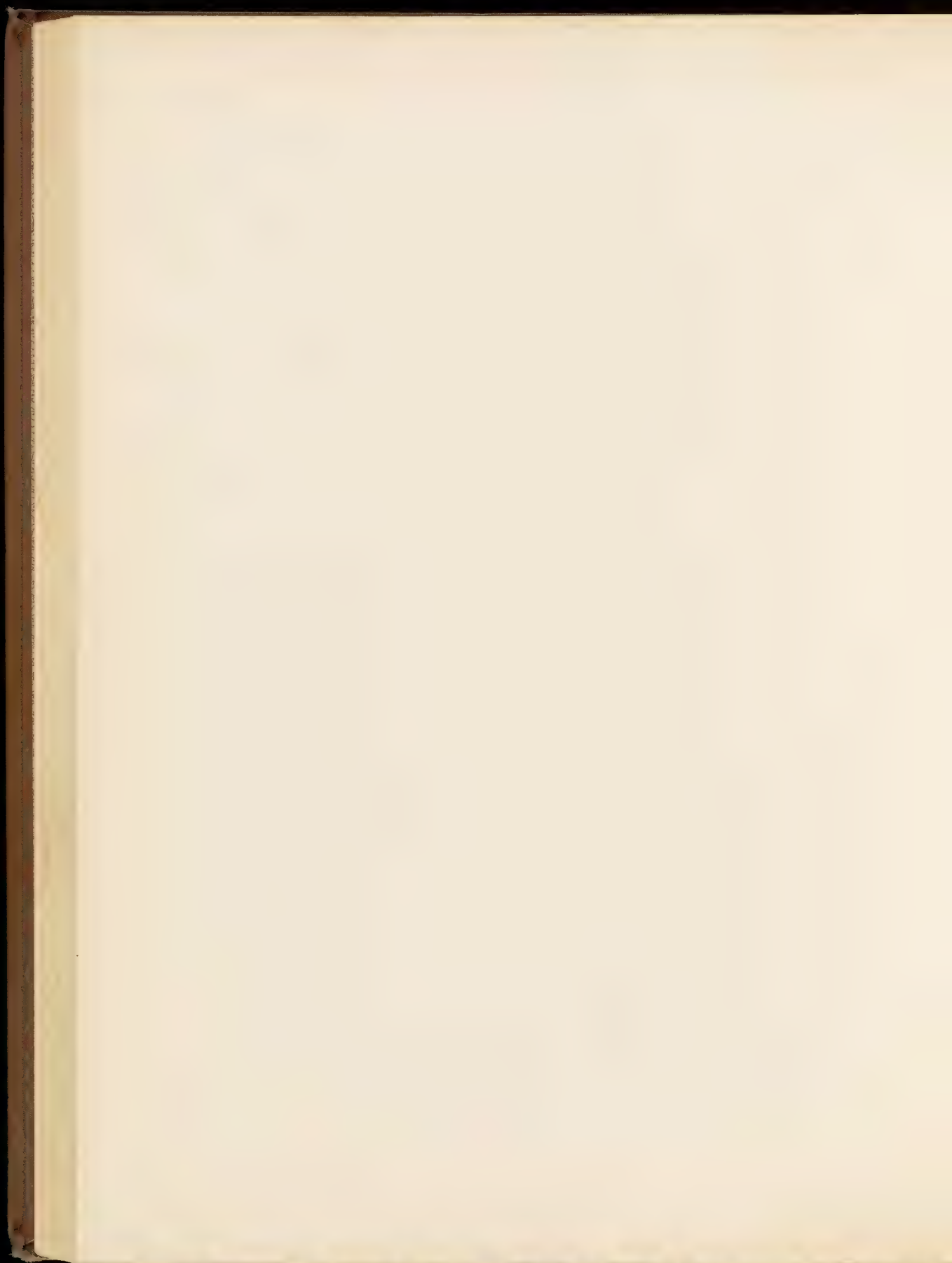


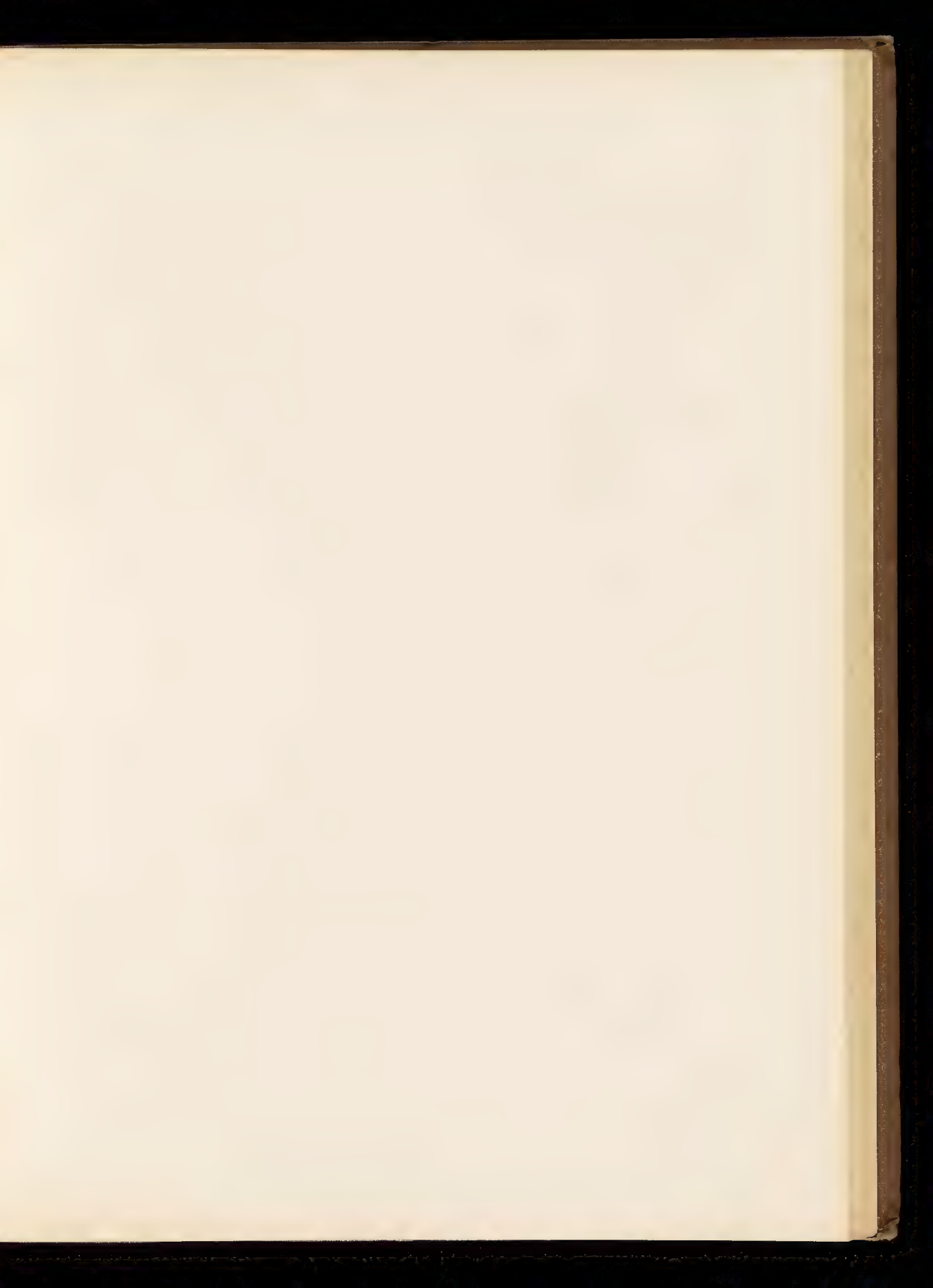
181. ans. Lauer. Architekt. Aachen

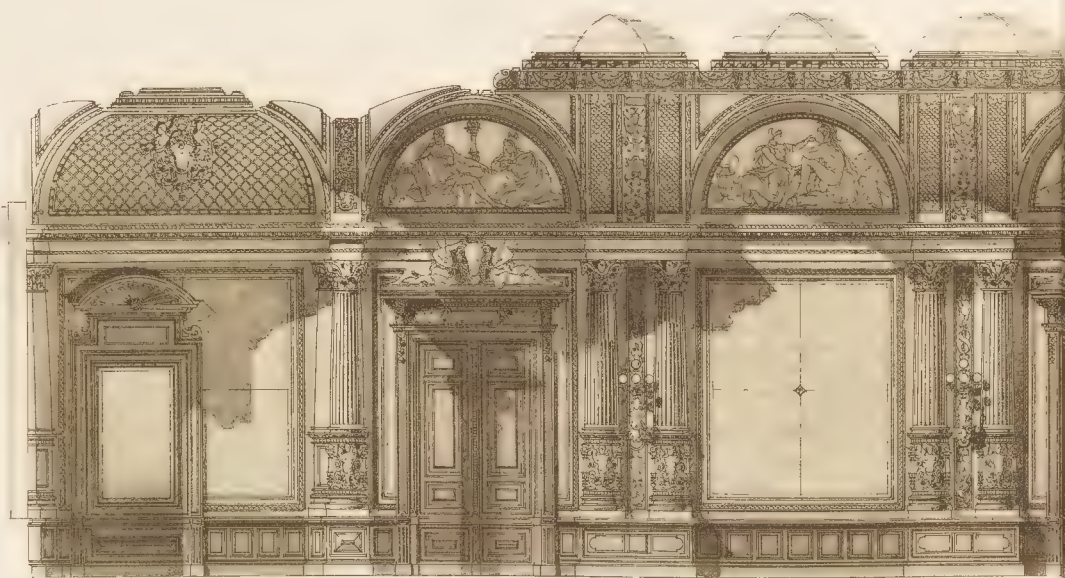
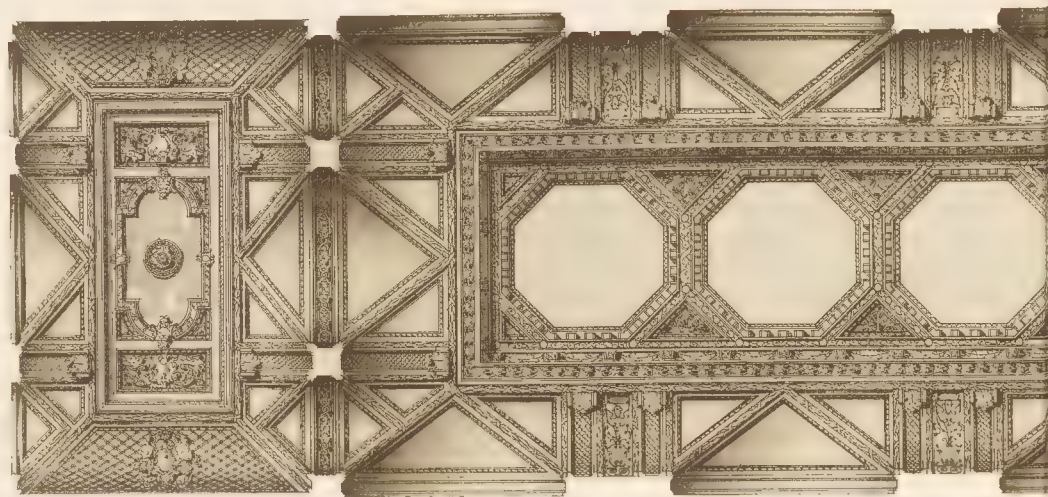
acht. Hens. v. M. R. Hensel & C. Sturg.

DECKE IM FESTSAAL.



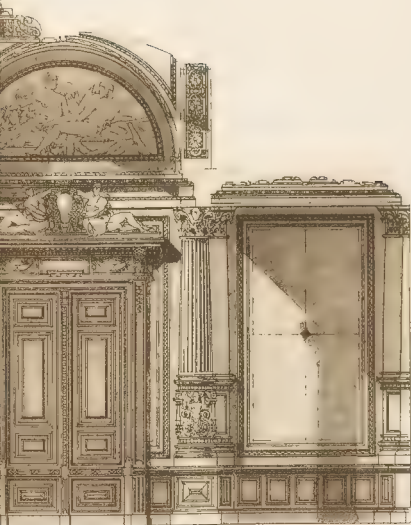
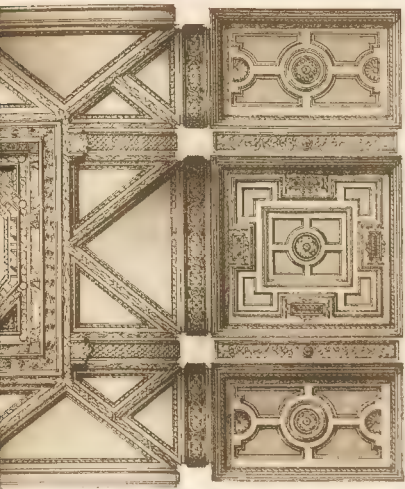


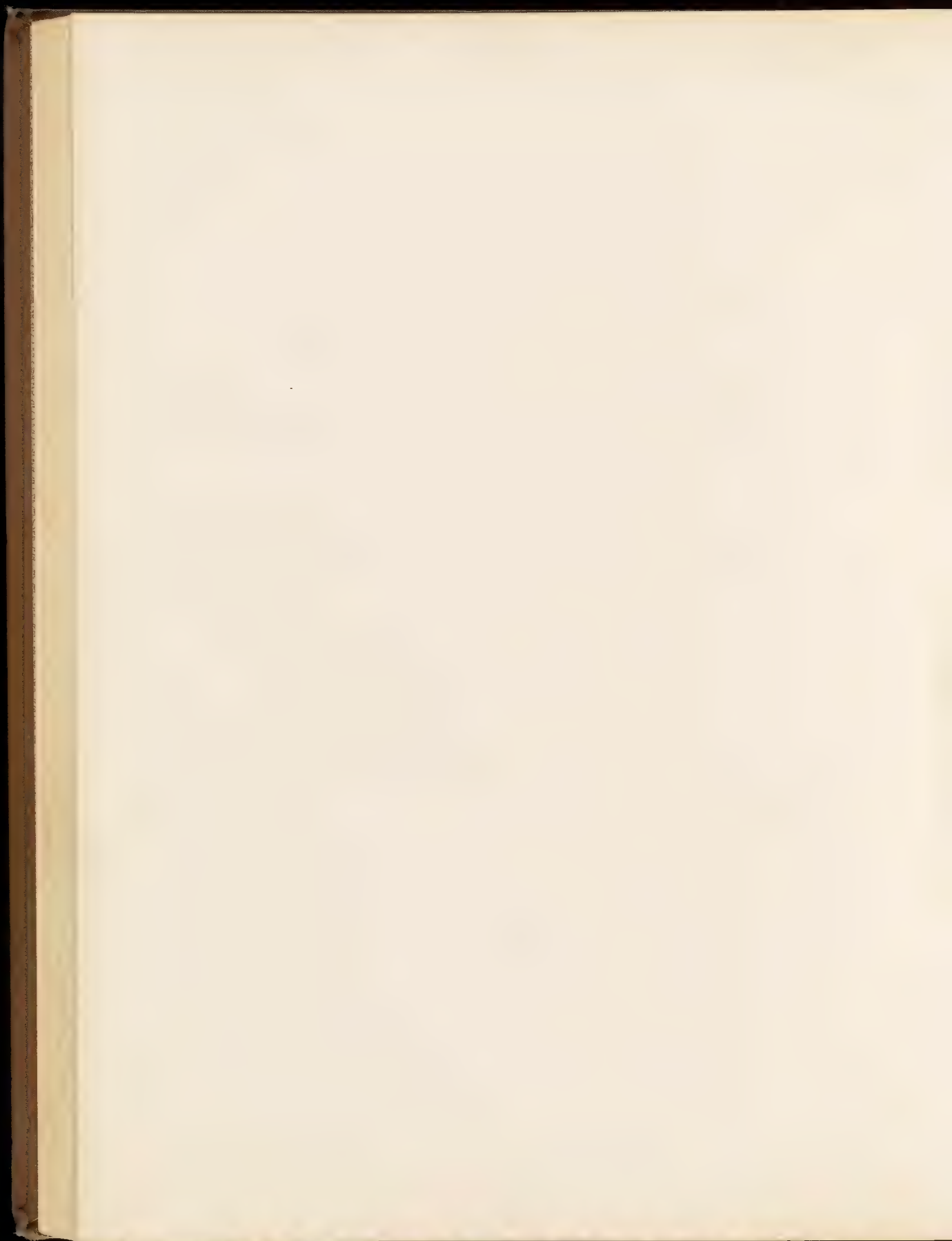


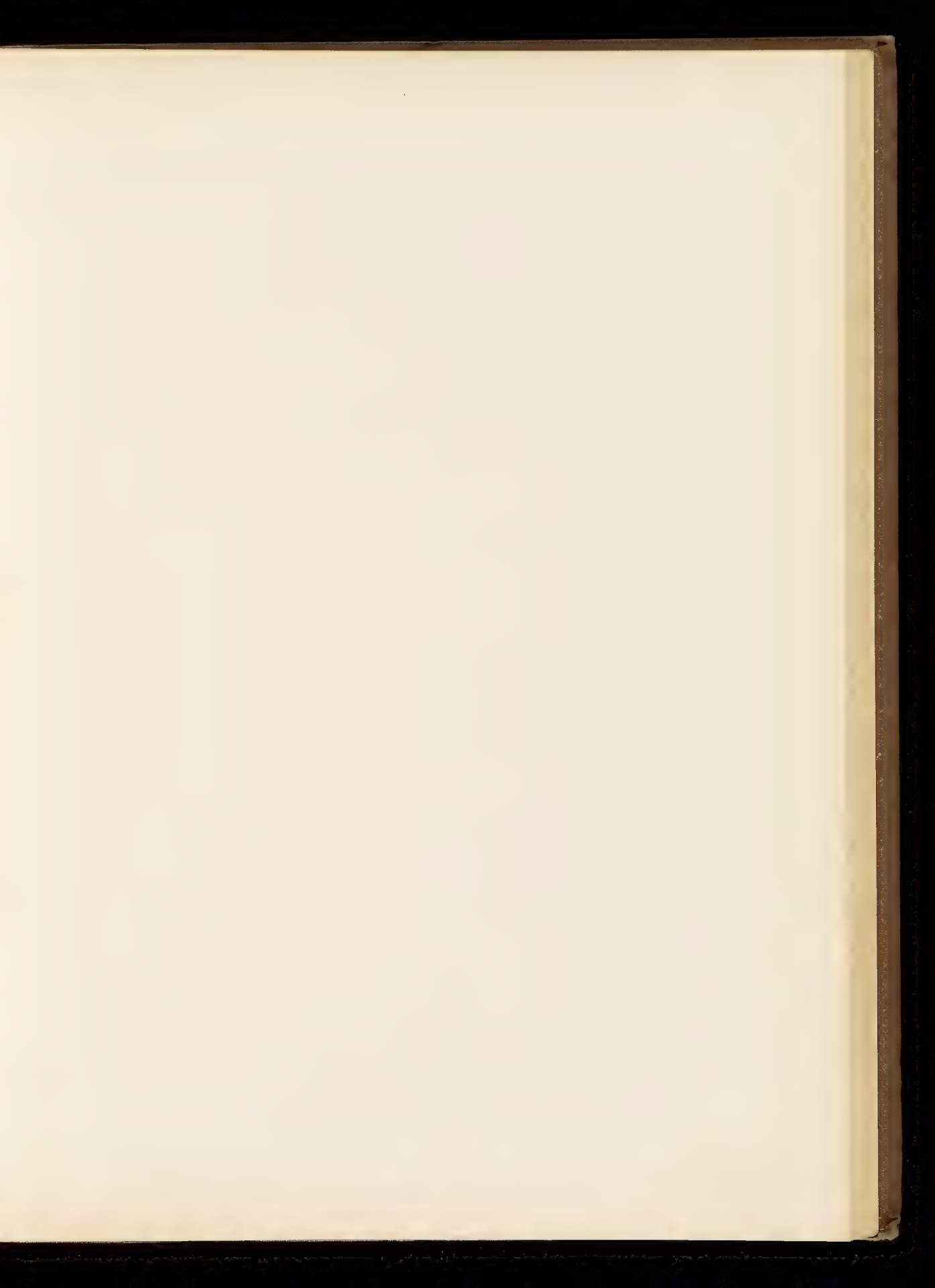


Edvard Linse, Architekt, Aachen.

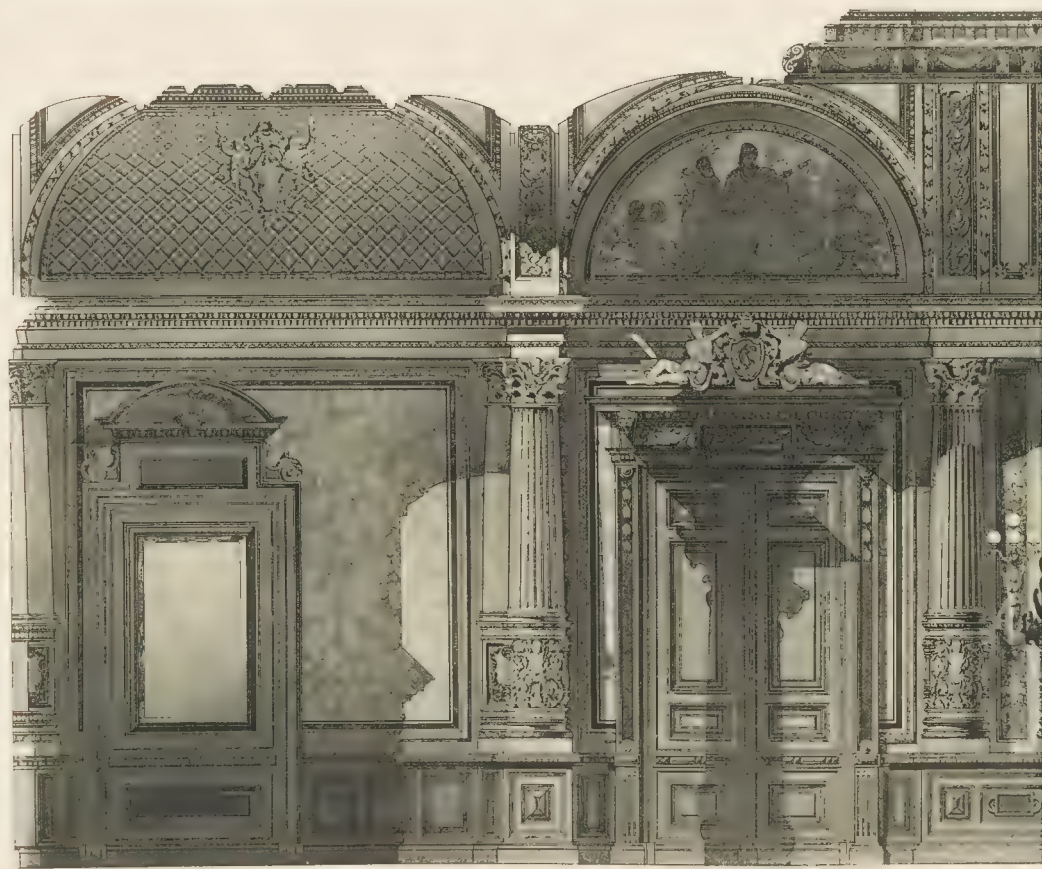
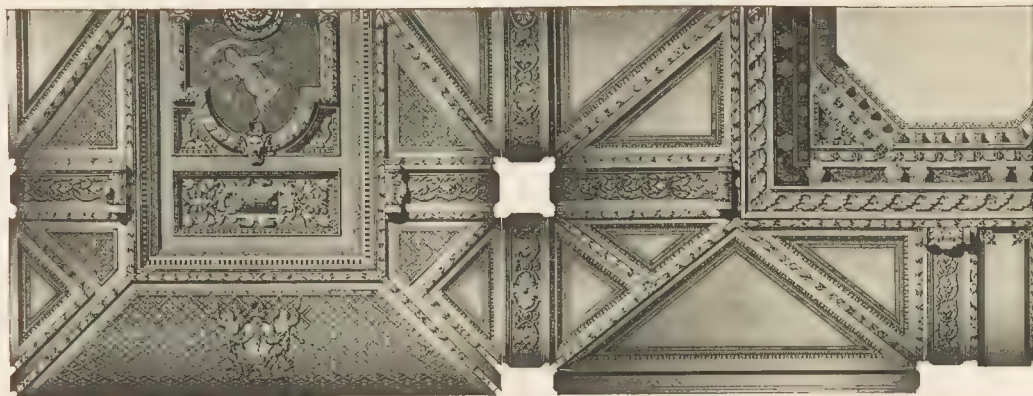












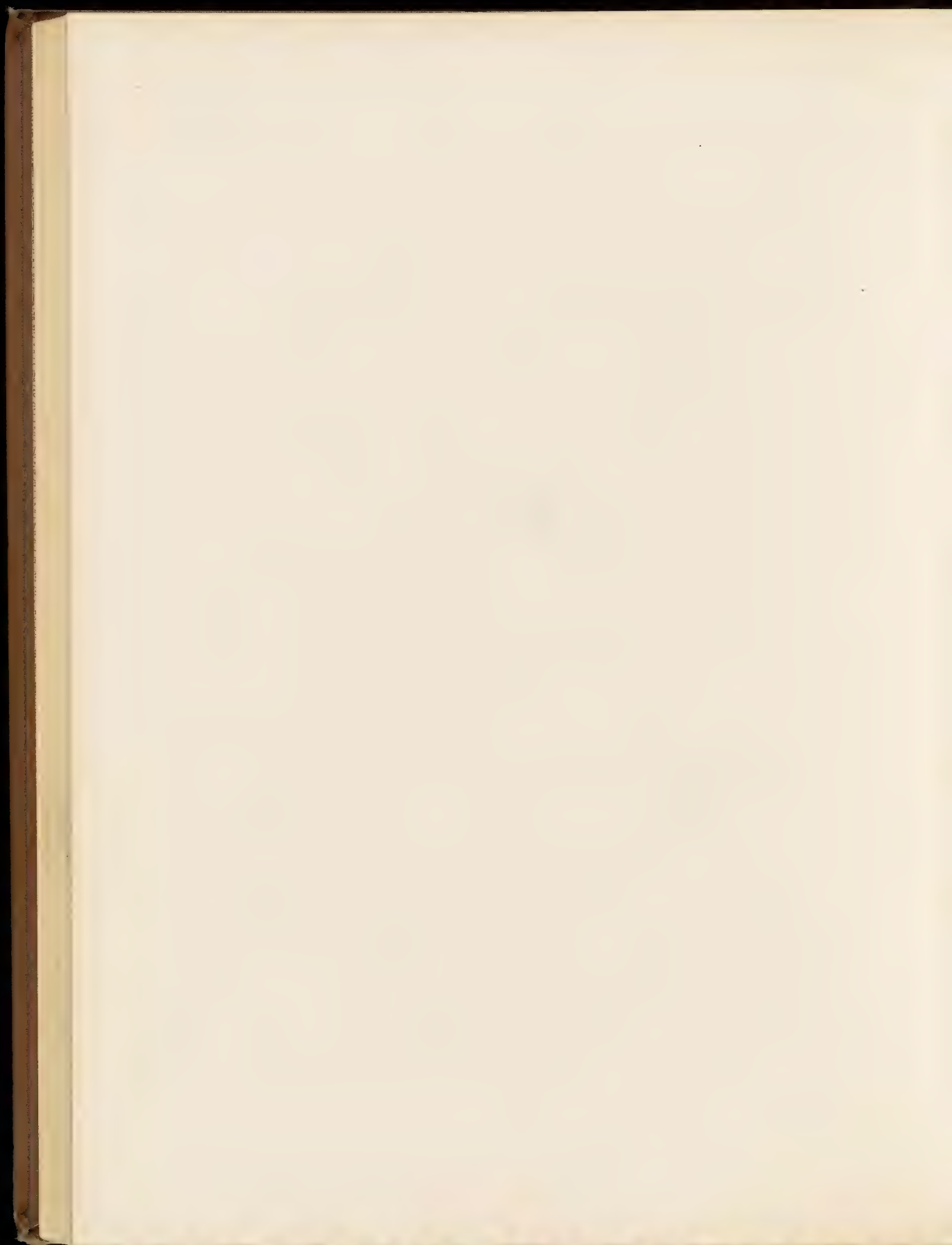
Eduard Liss, Architect, Aachen.



Lehrdruck von M. Rommel & Co., Stuttgart.

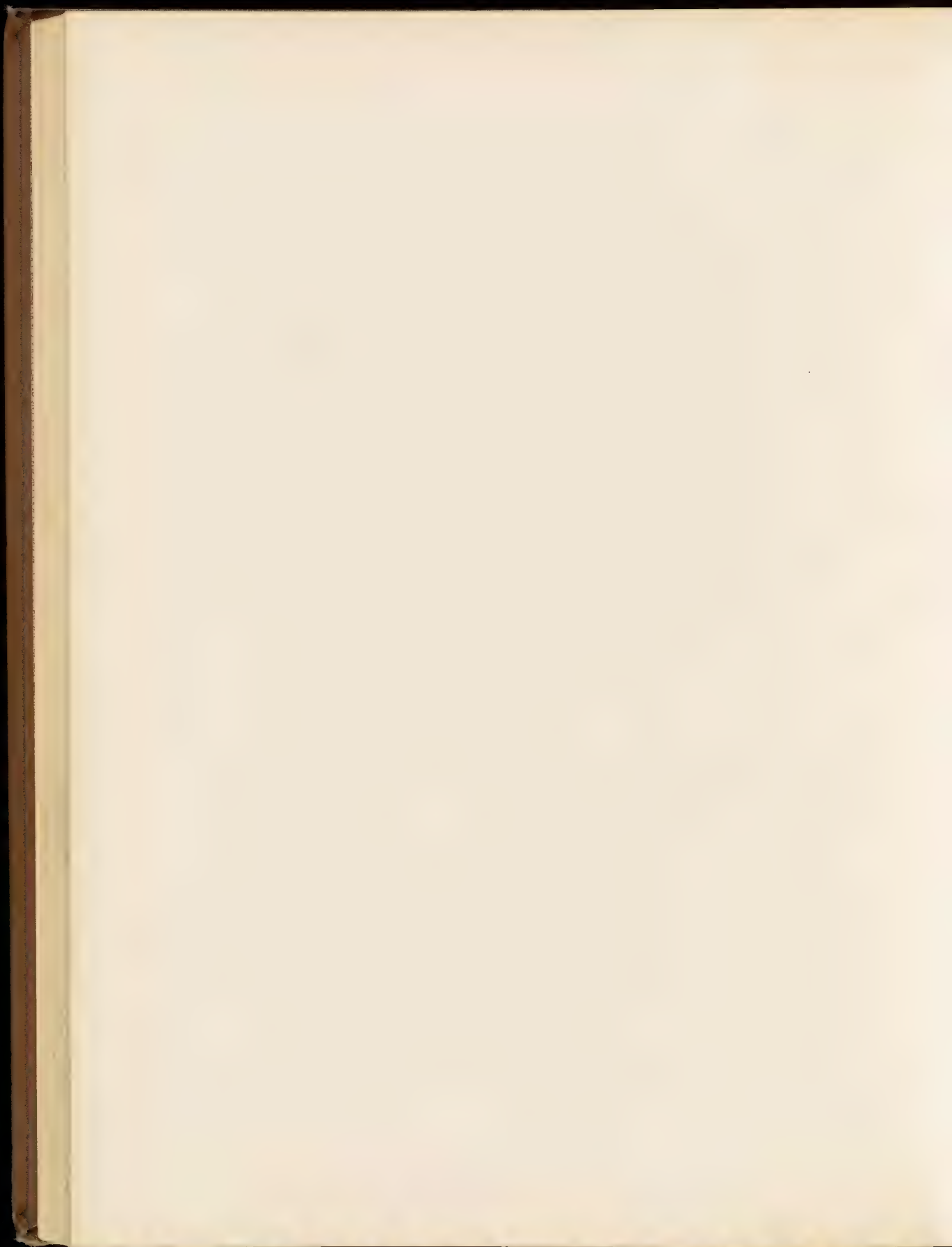
FESTSAALS.













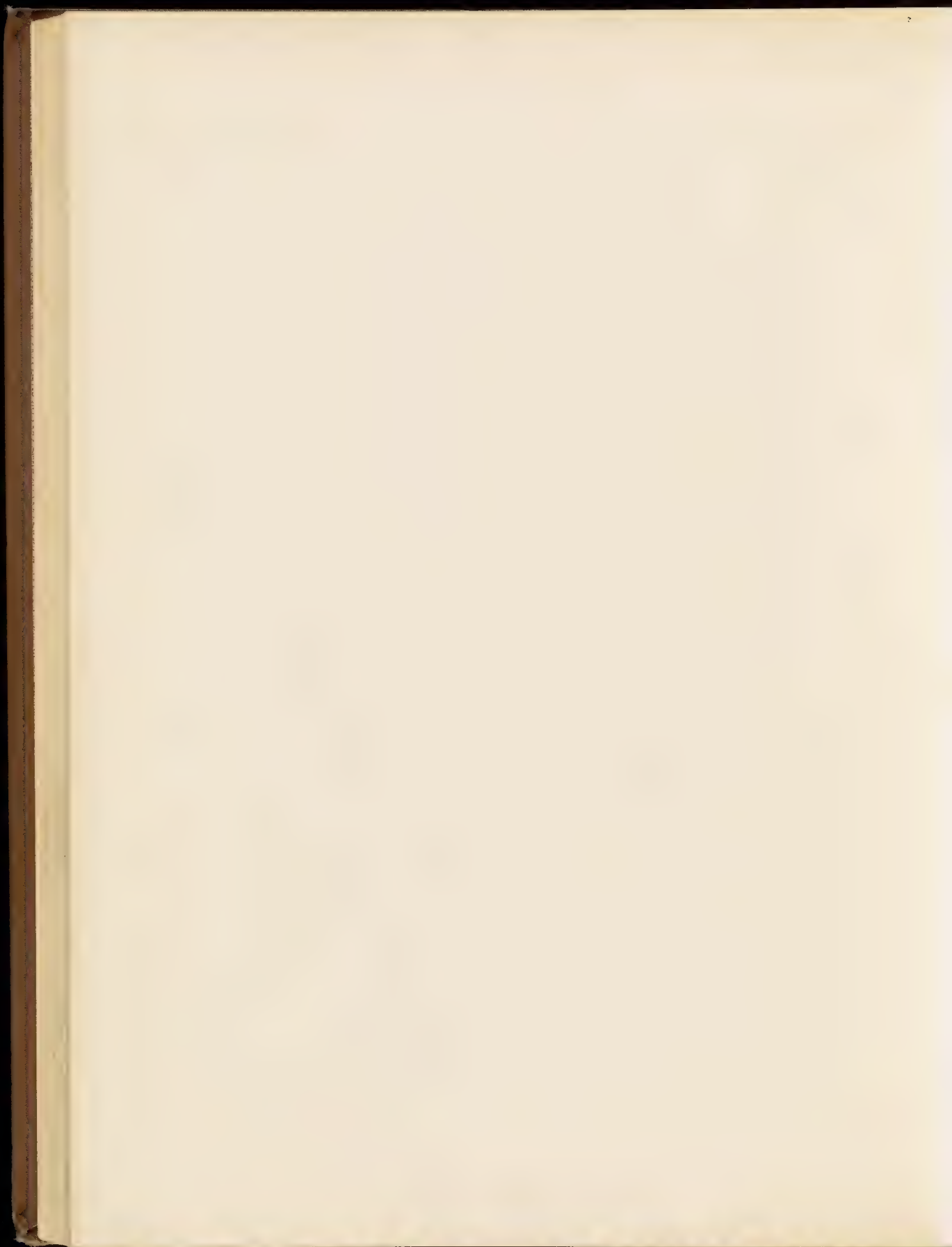


Eduard Lüss, Architekt, Aachen.

Lithdruck von M. Rommel & Cie., Stuttgart.

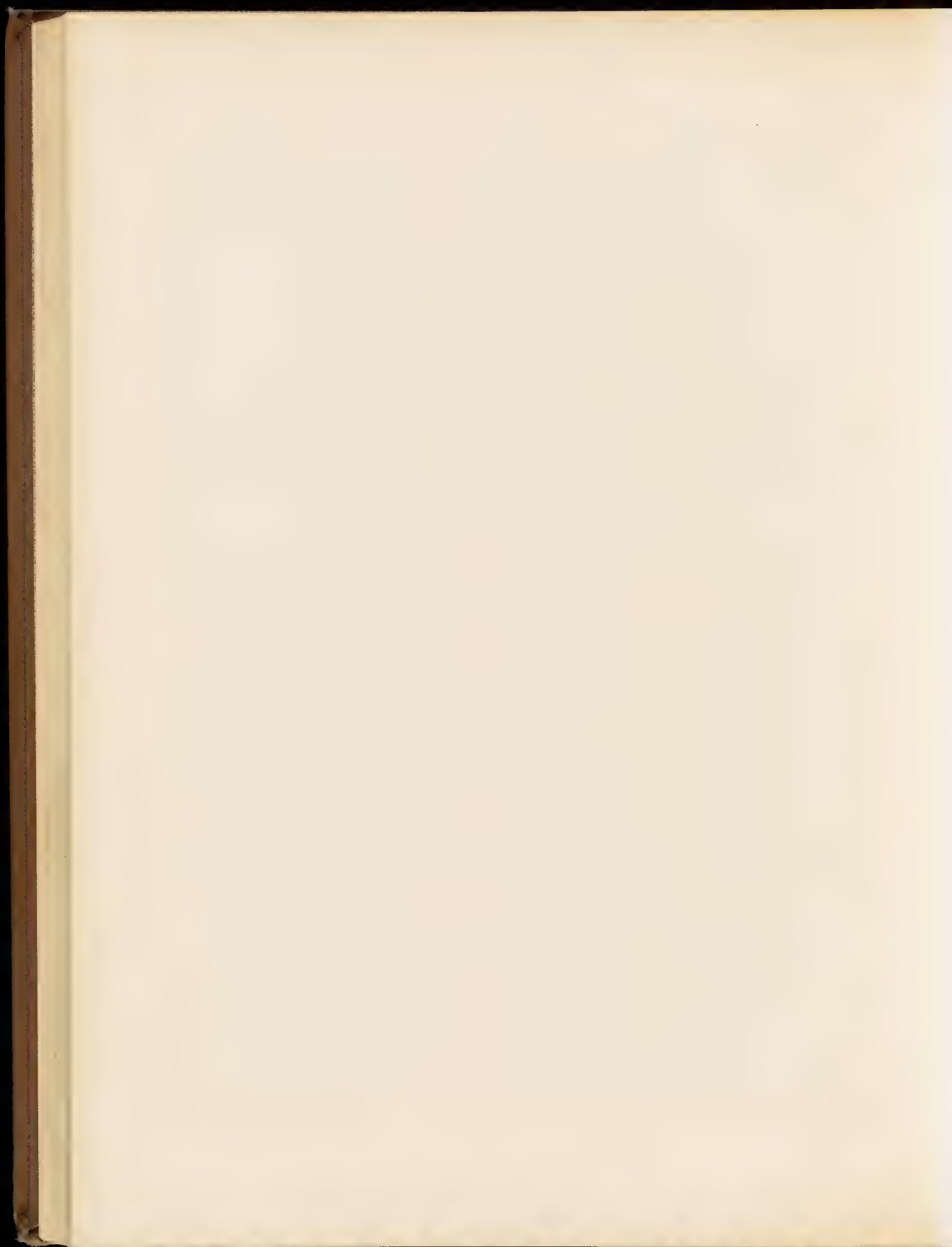
THÜR IM GROSSEN SALON.



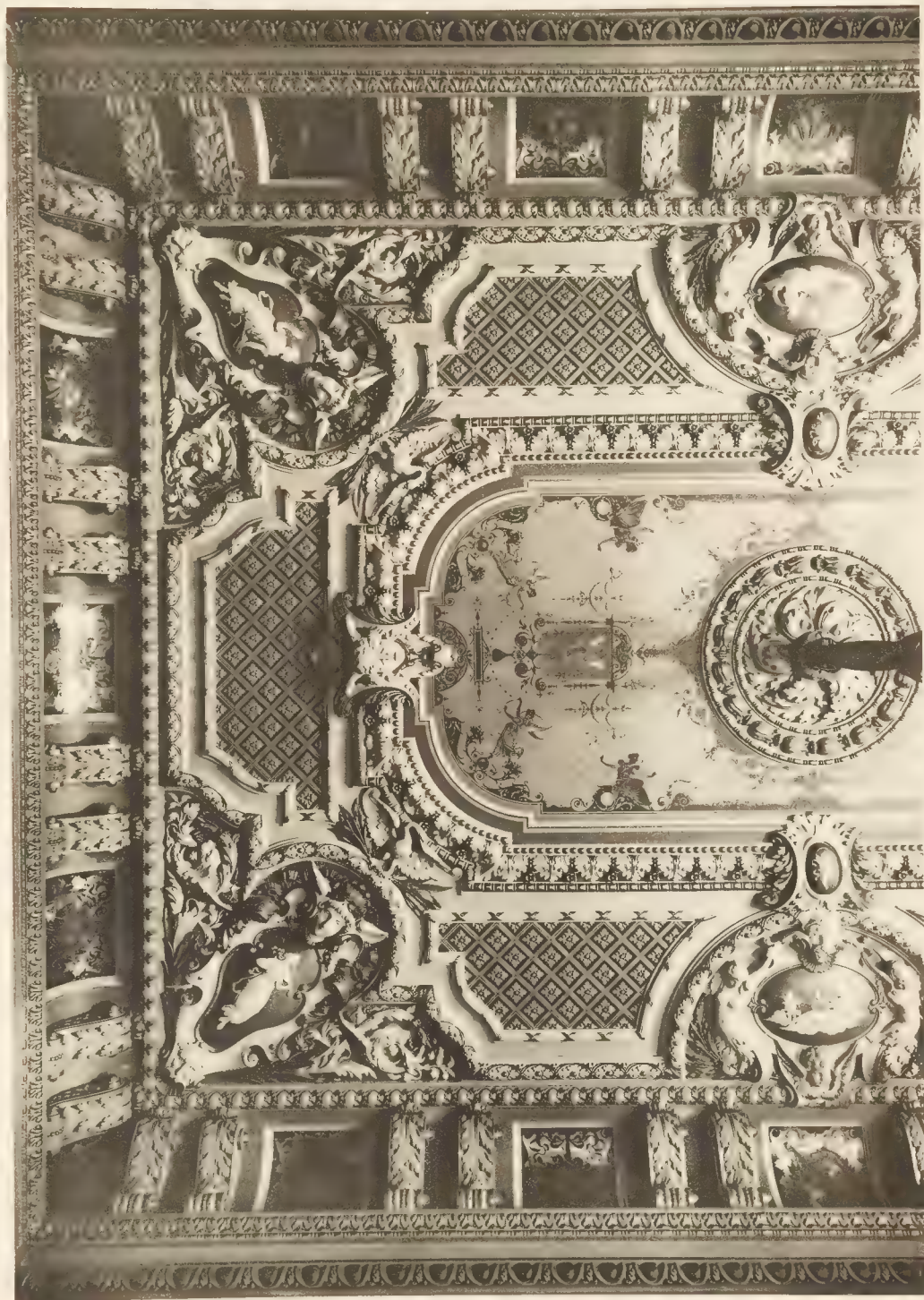




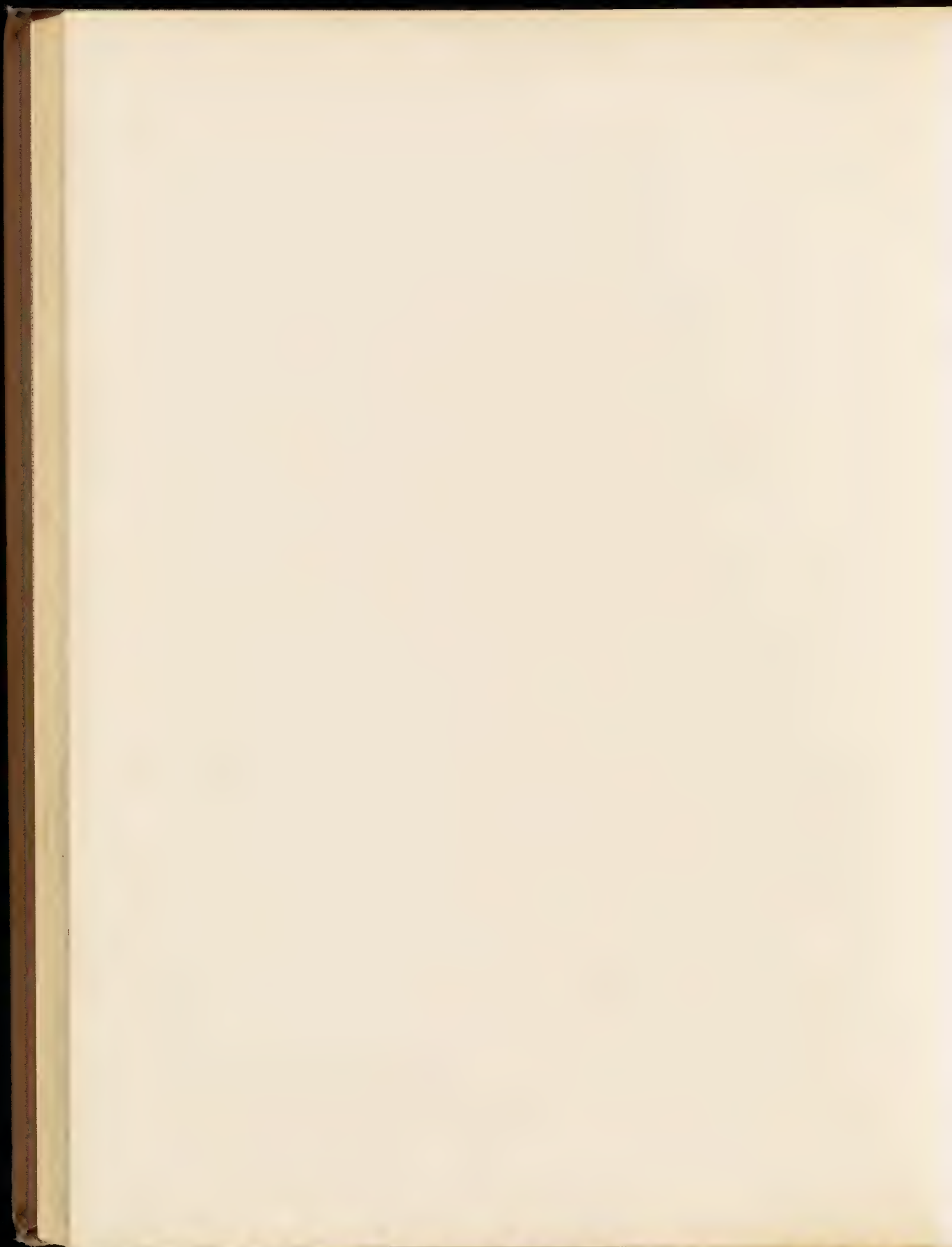
DECKE DES GROSSEN SALONS.







DECKE DES KLEINEN SALONS.

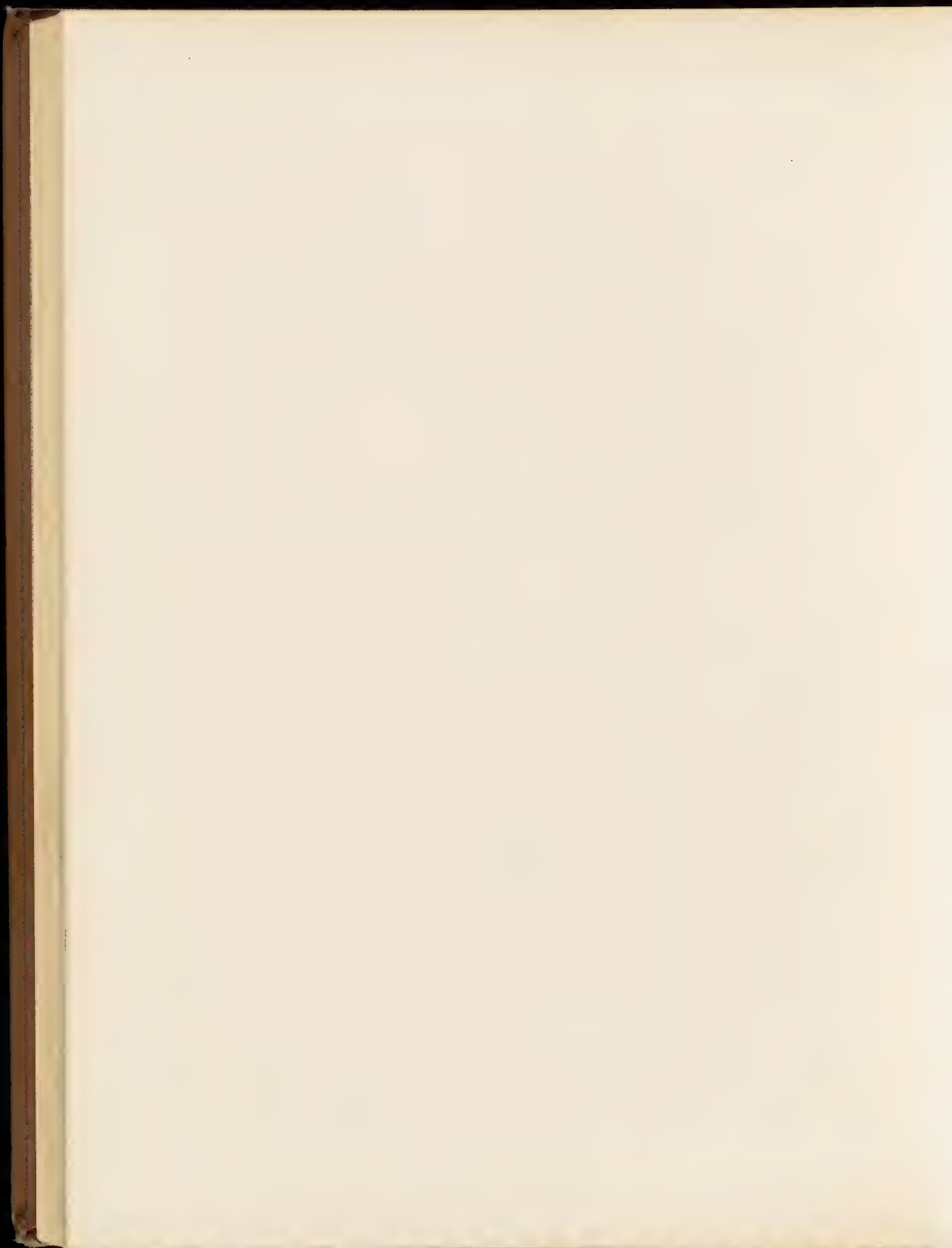


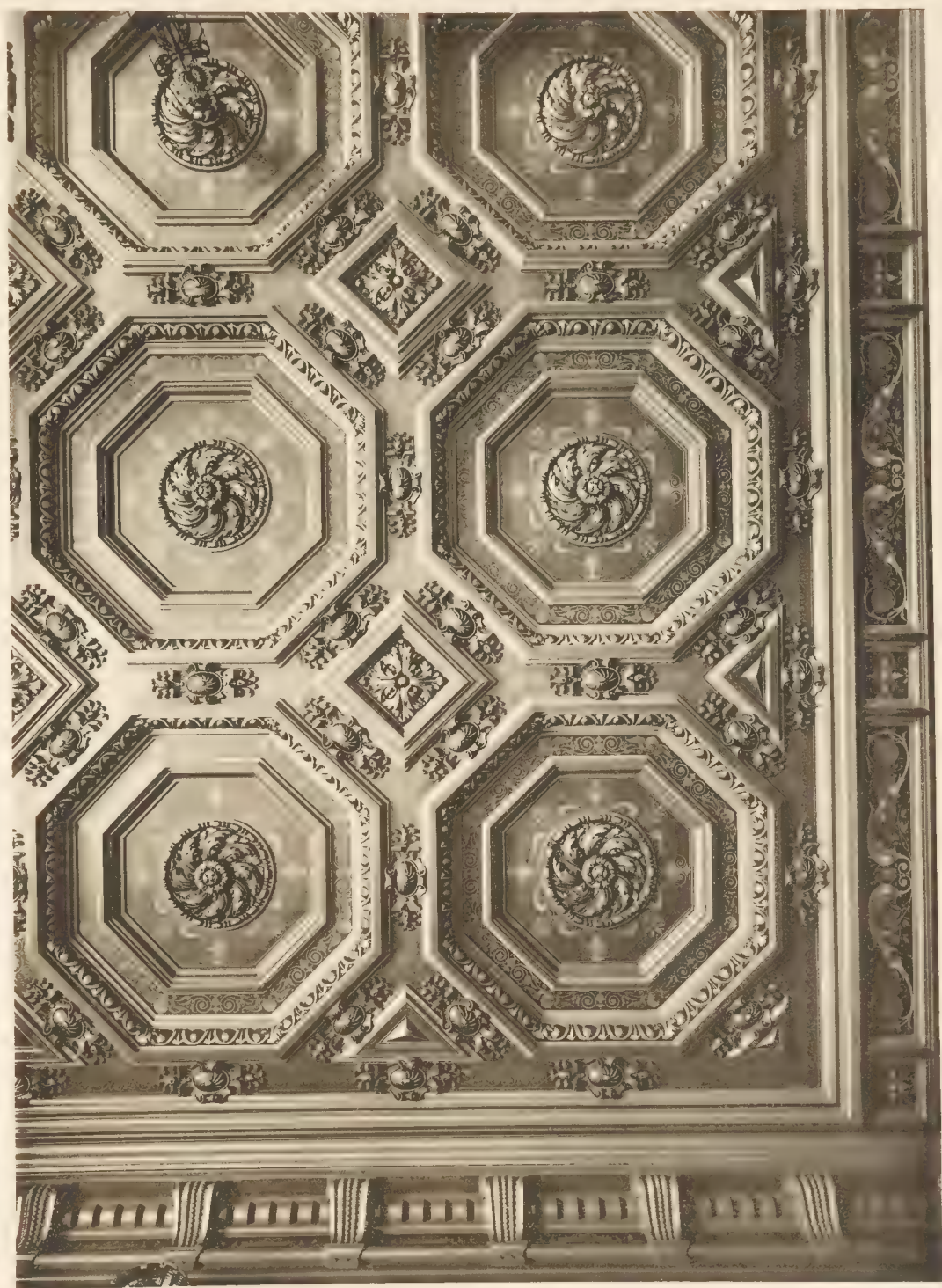




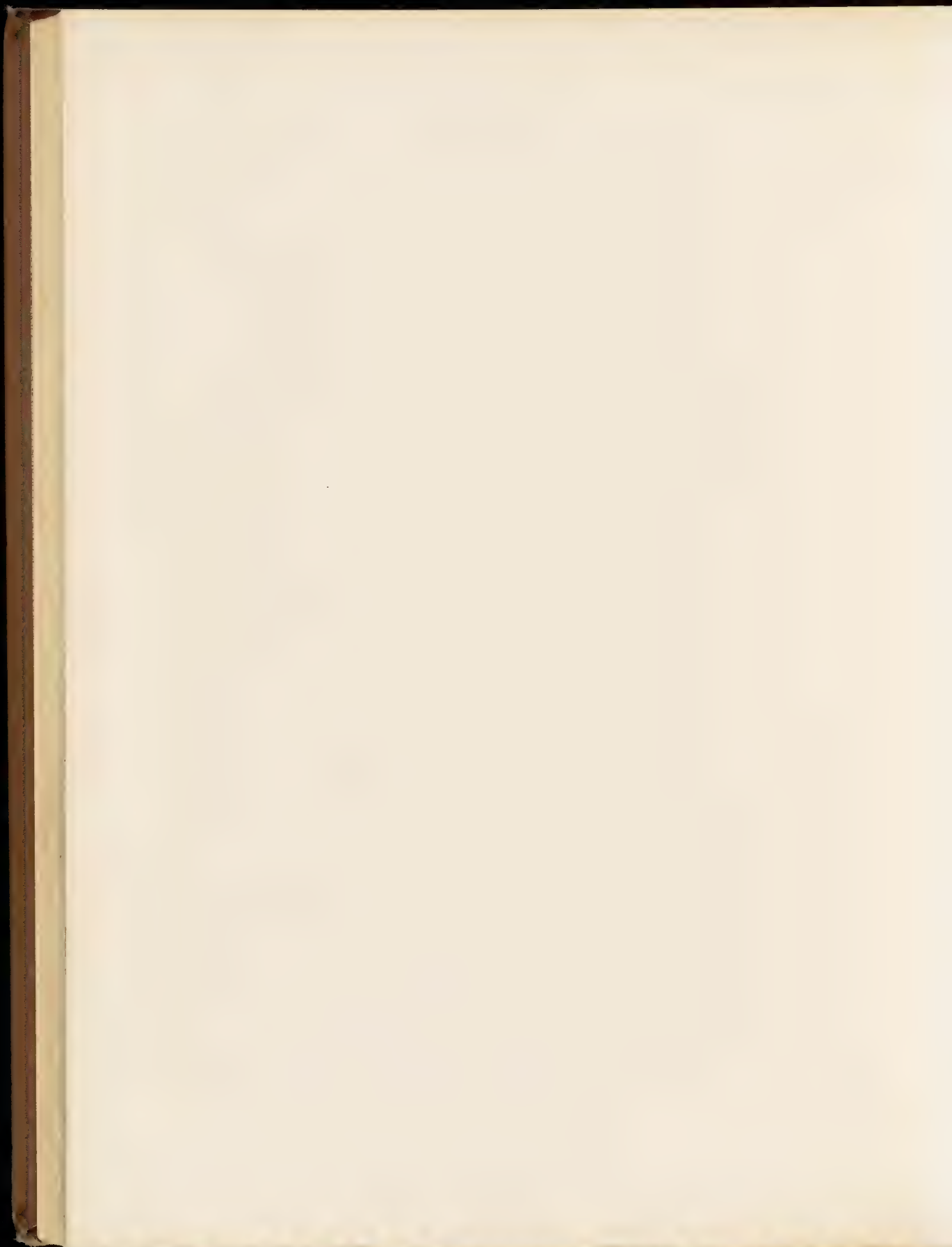
THÜR IM SALON.



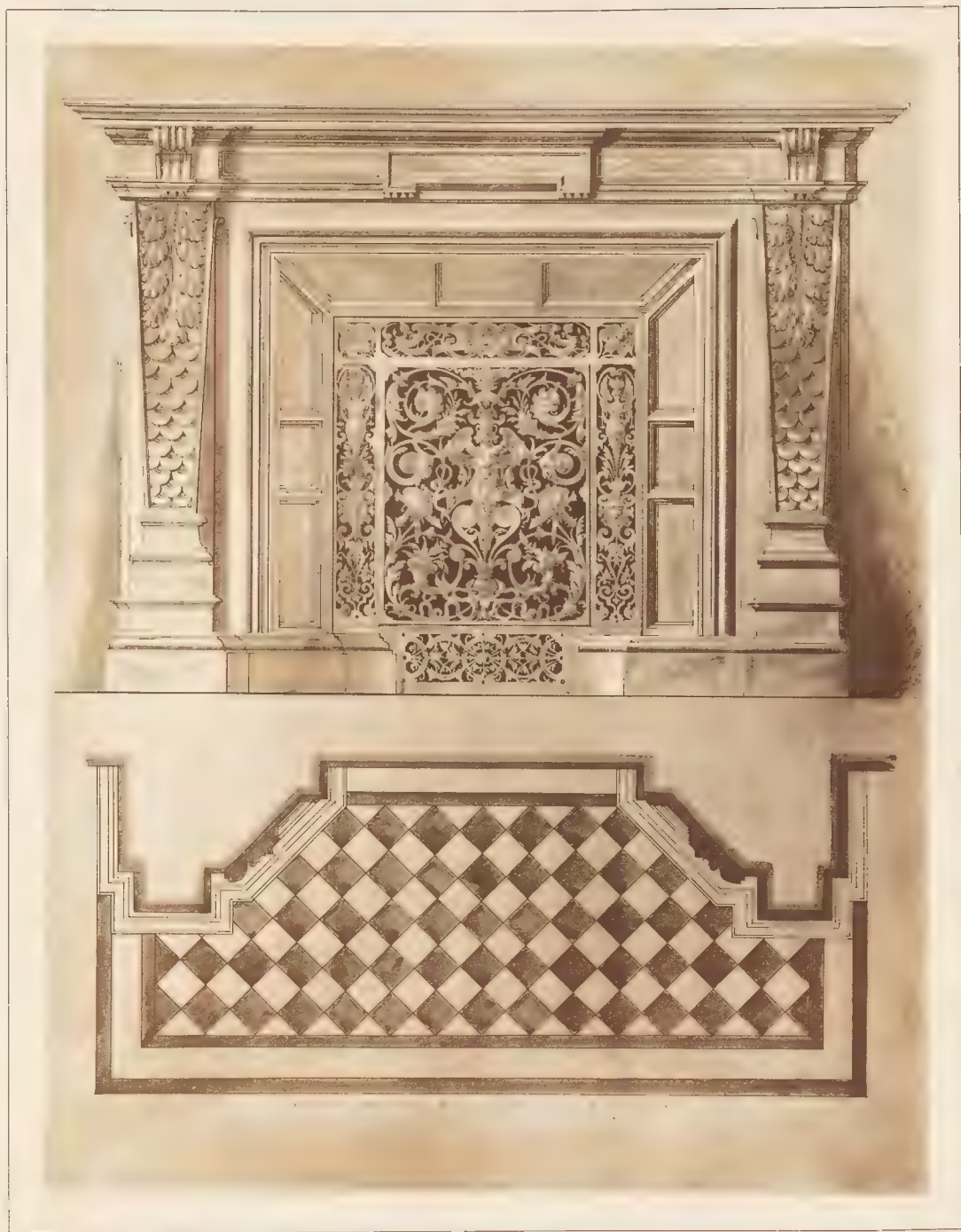




DECKE DES HERRENZIMMERS.







MARMORKAMIN IM SPEISEZIMMER.



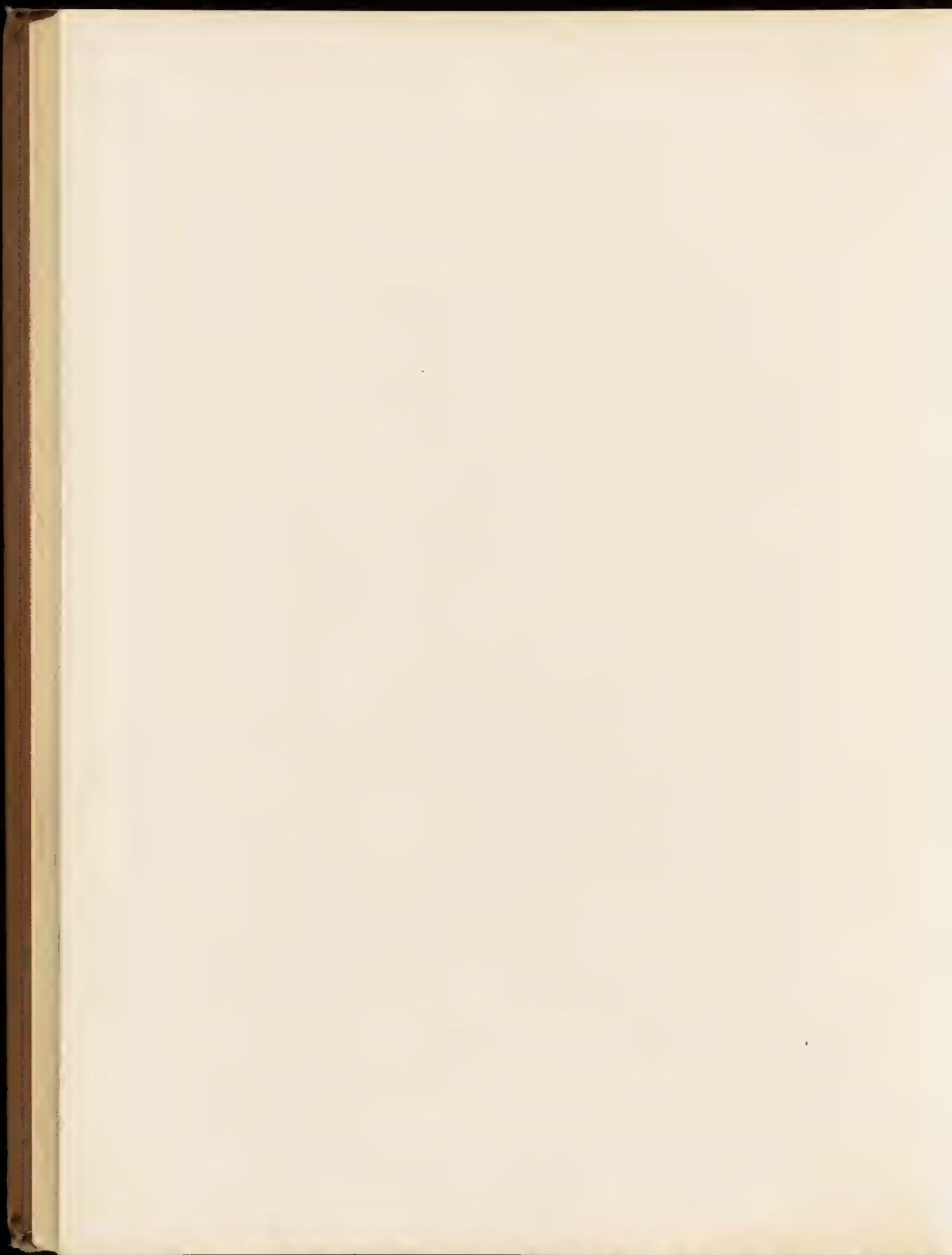


Gezeichnet von: Architekt, A. v. S.

Verlag: Druck von M. Reinhold & Co., Stuttgart

MARMORKAMIN IM SALON.



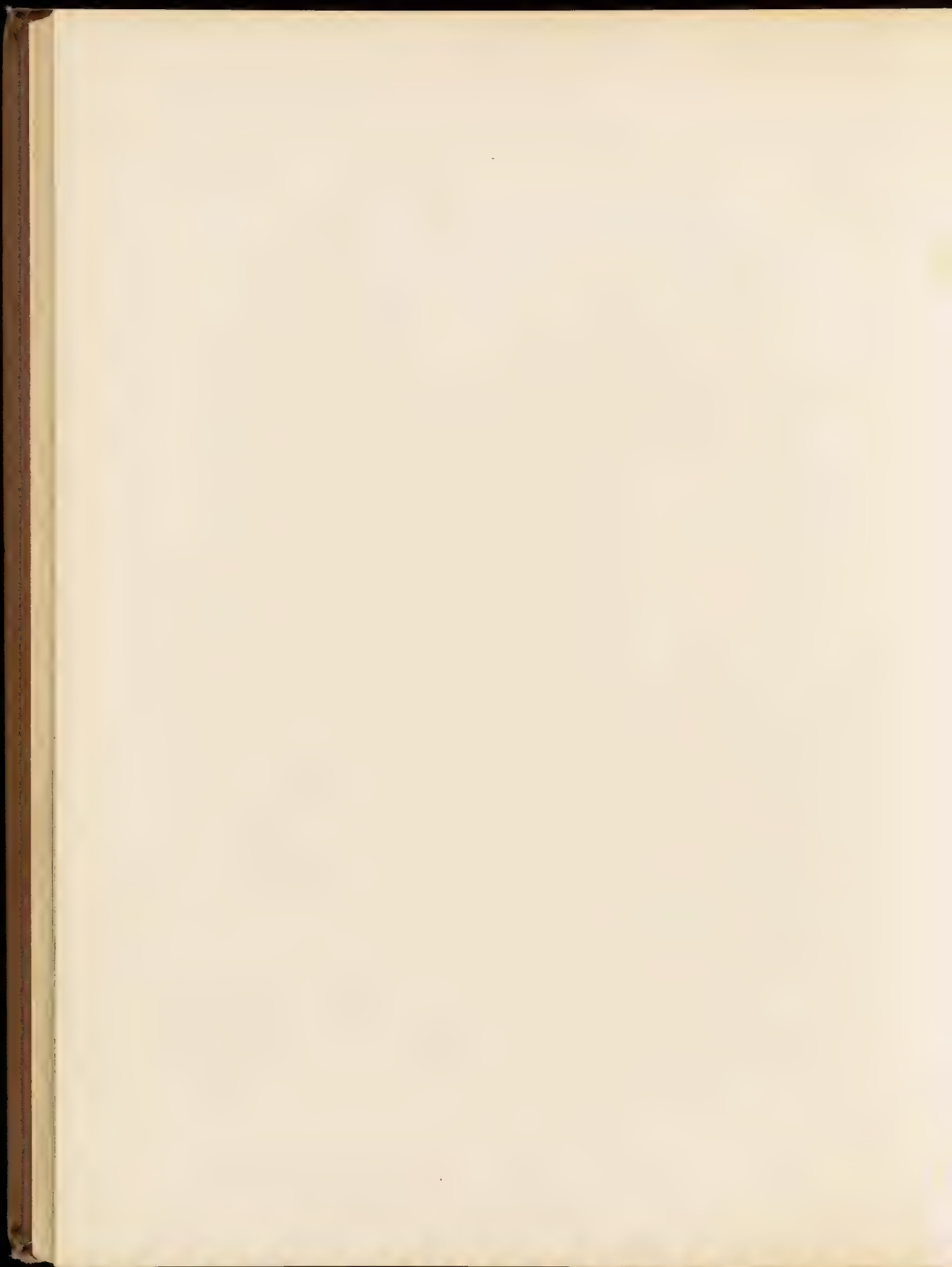




Eduard Luse, Architekt, Aachen.

Lithdruck von M. Himmelfarb & Co., Stuttgart.

# WINTERGARTEN.



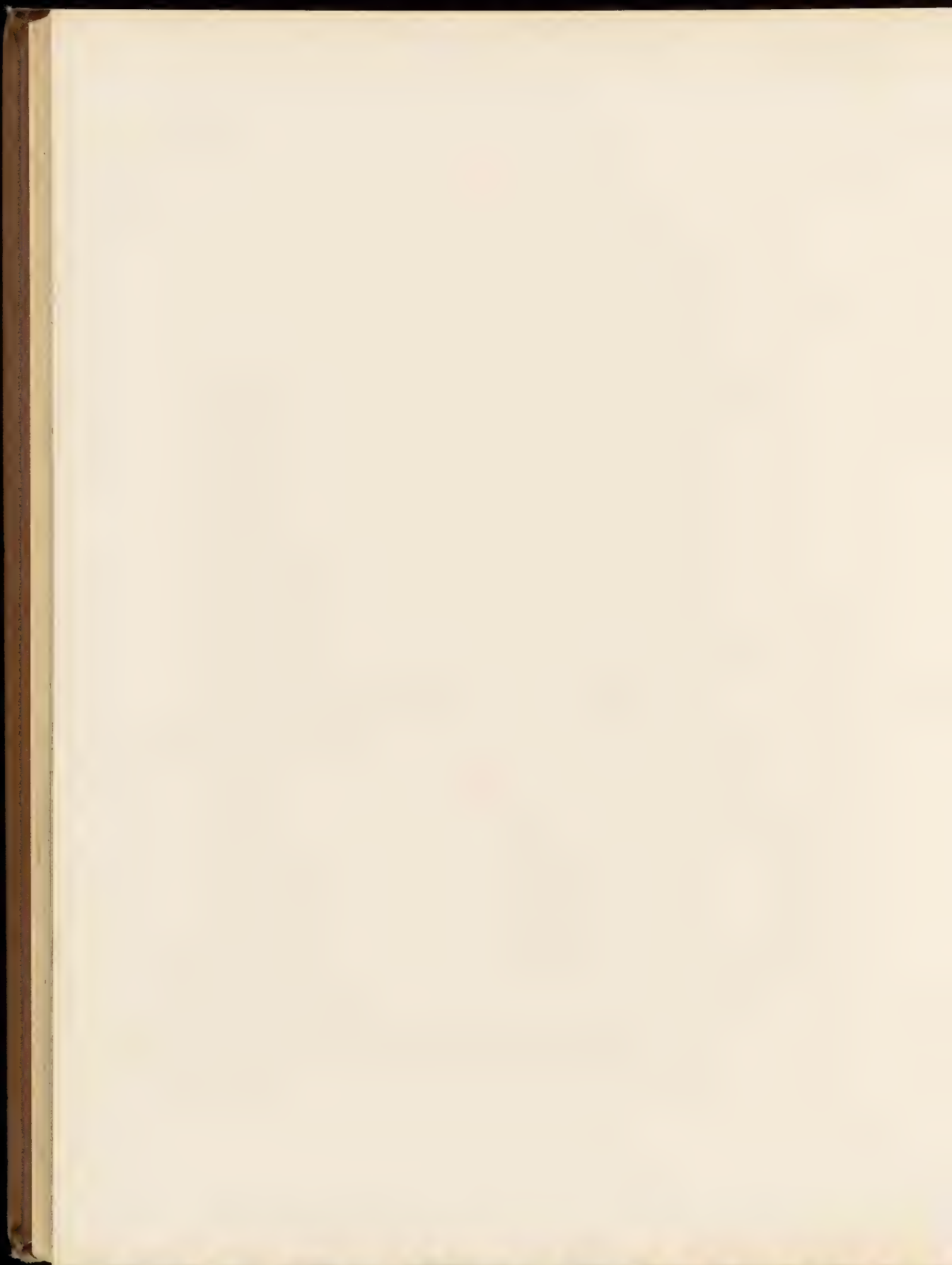


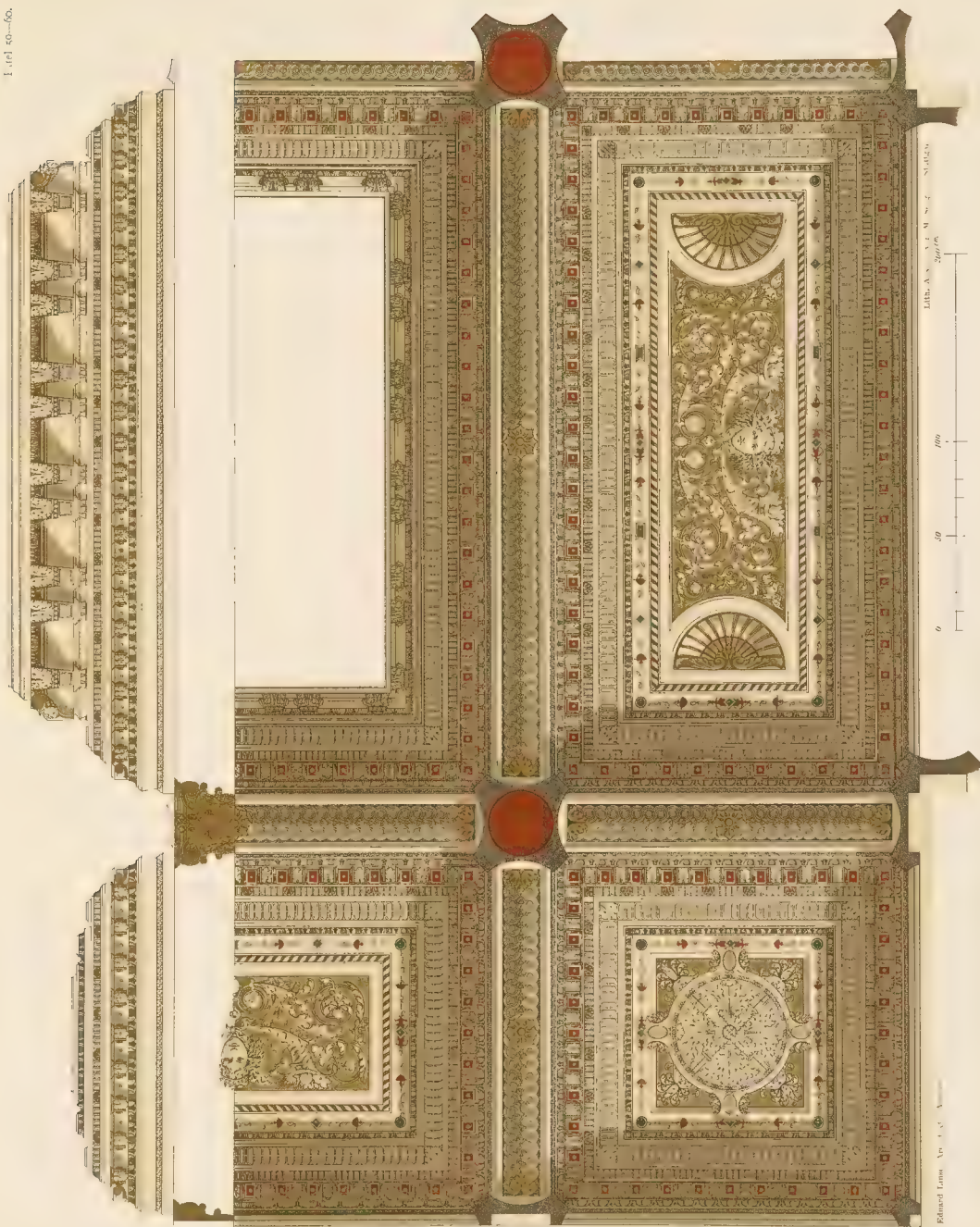


F. Eisele, Architekt, Aachen

Lichtdruck von M. Rommel & Co. Stuttgart

RÜCKSEITIGE FACADE.





DECKE DER UNTEREN VORHALLE.

1:100  
1:500  
1:1000

0

50

100

150

200

250

300

350

400

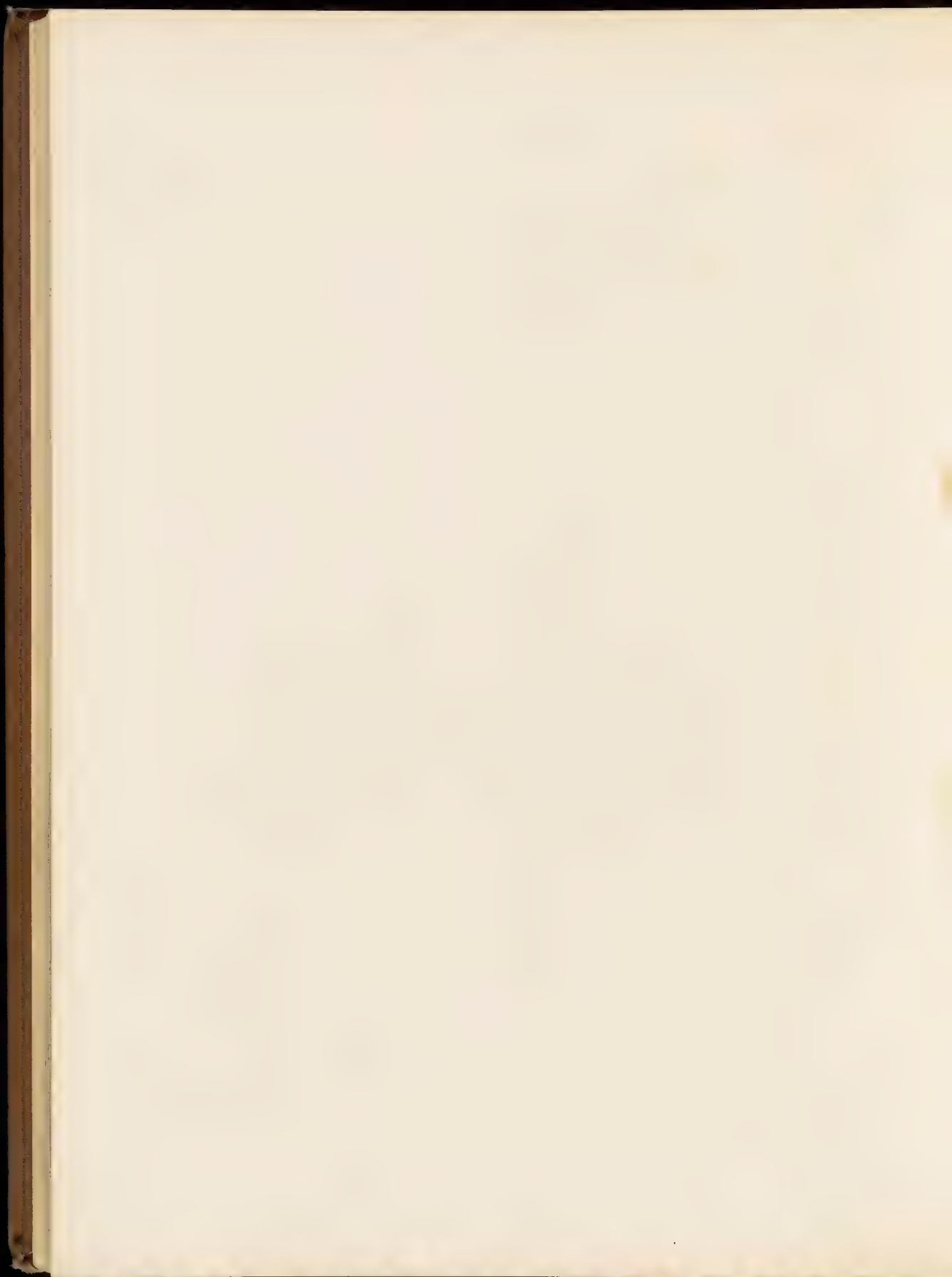
450

500

550

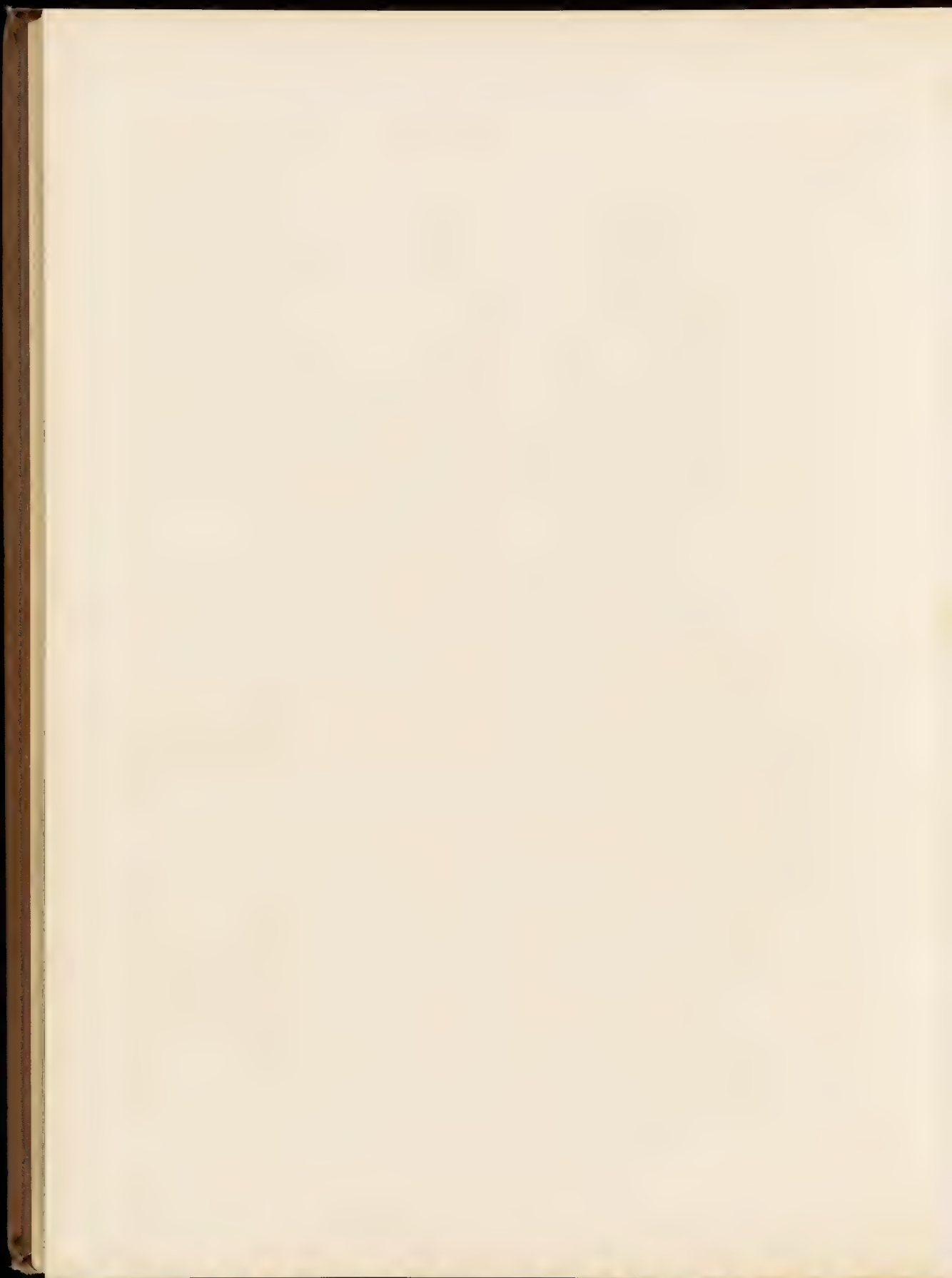
600







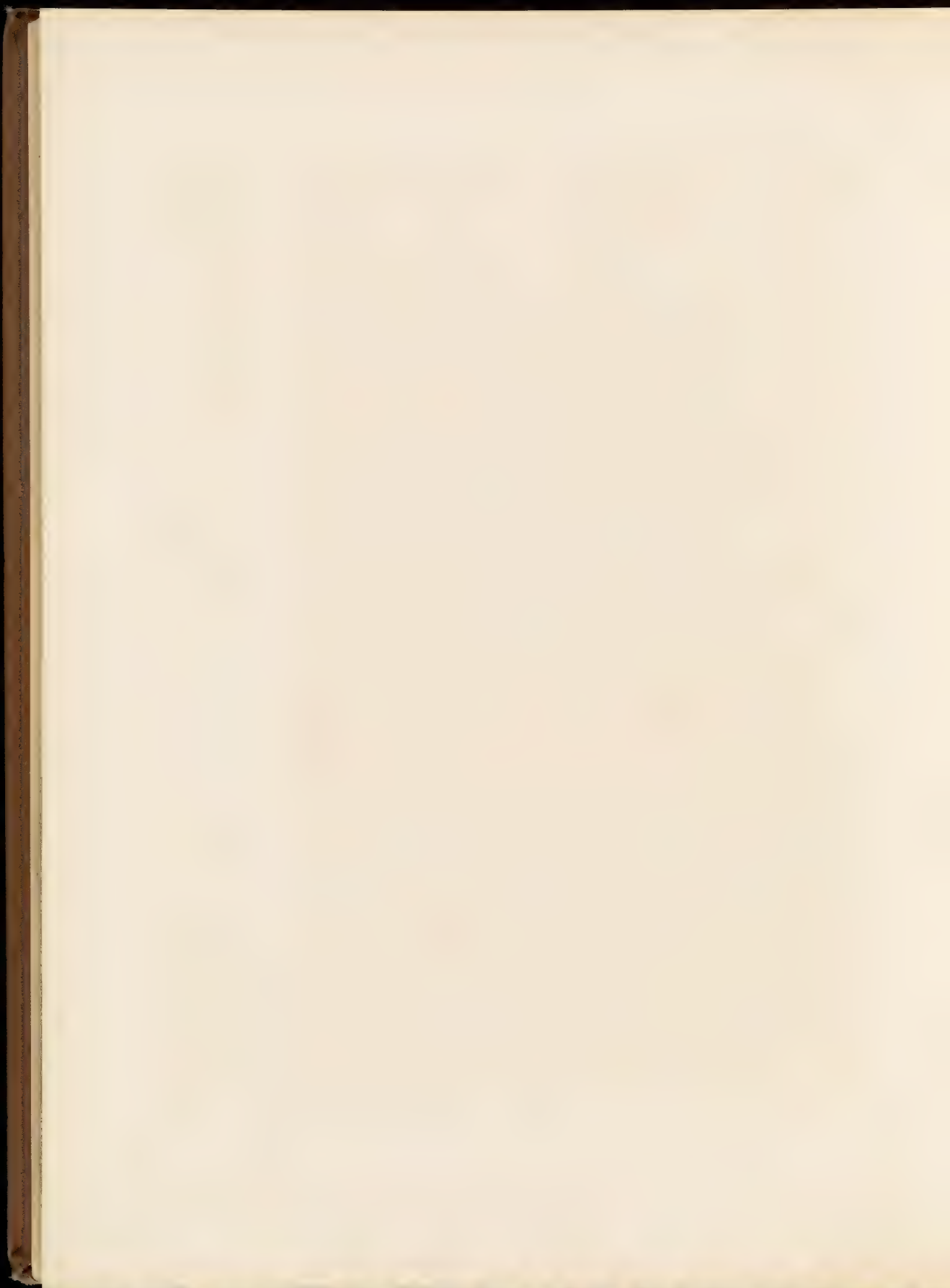
DECKE DES EMPFANGSZIMMERS.







DECKE DES WOHNZIMMERS.



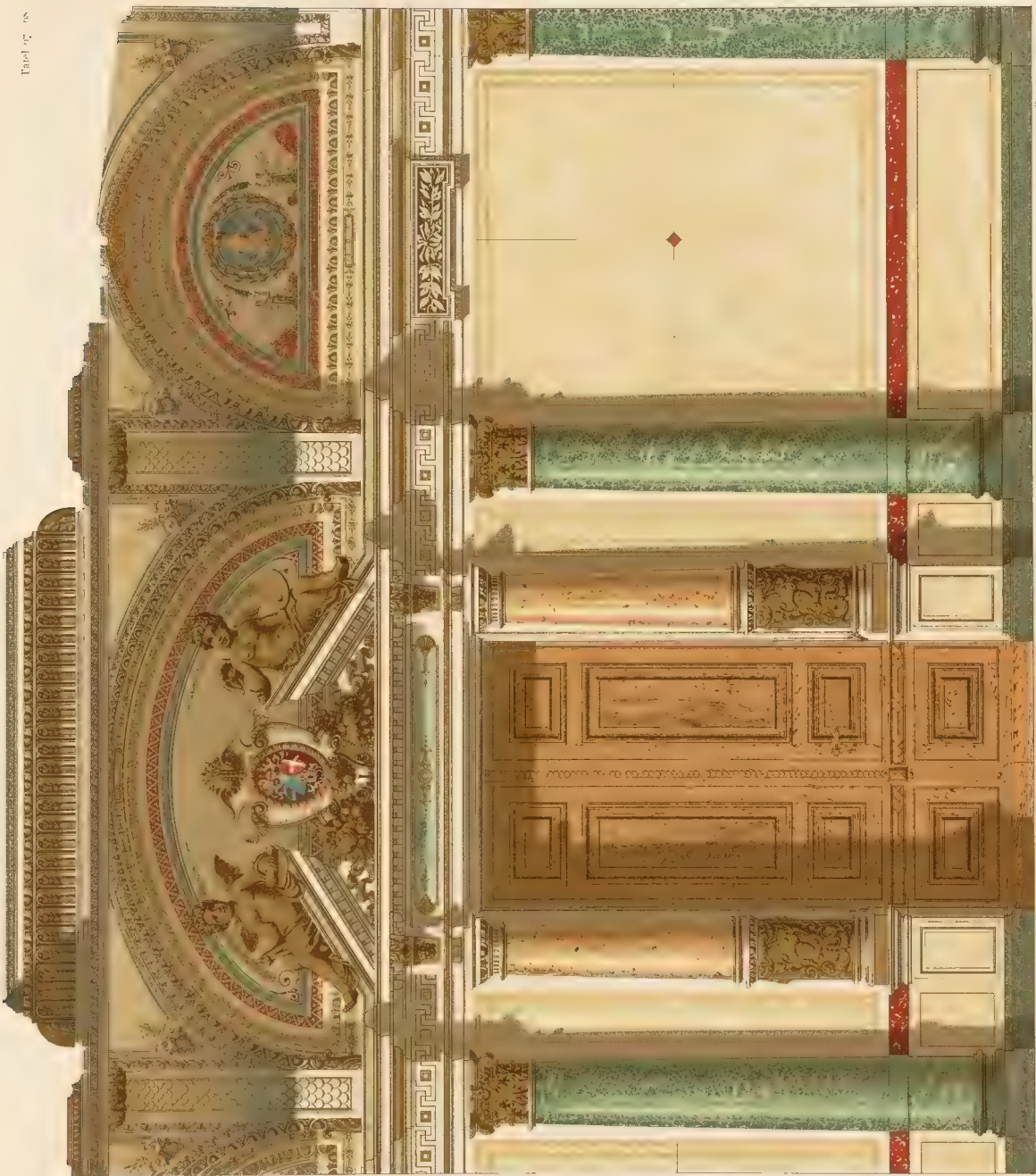




DECKE DES SPEISEZIMMERS.

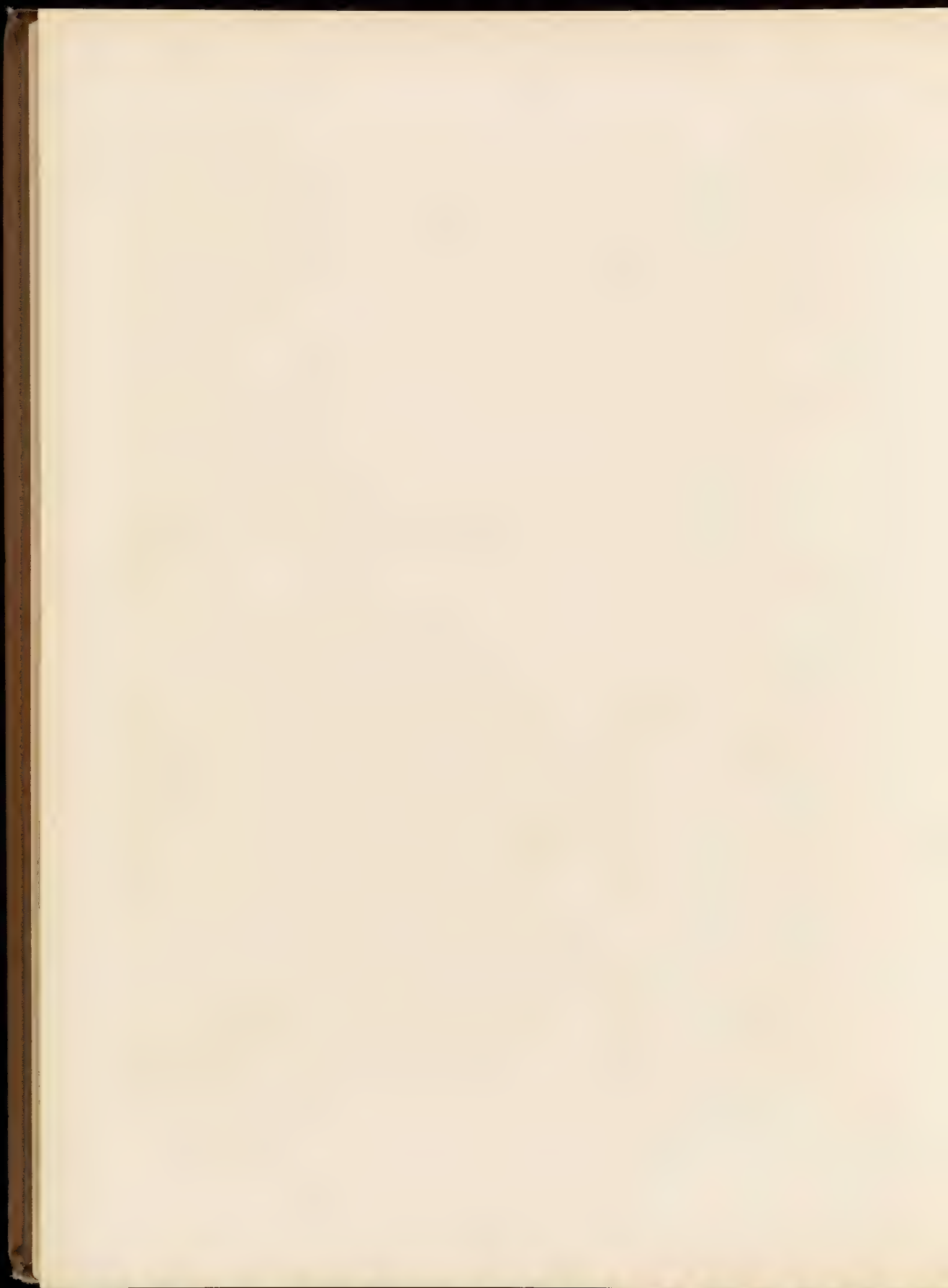




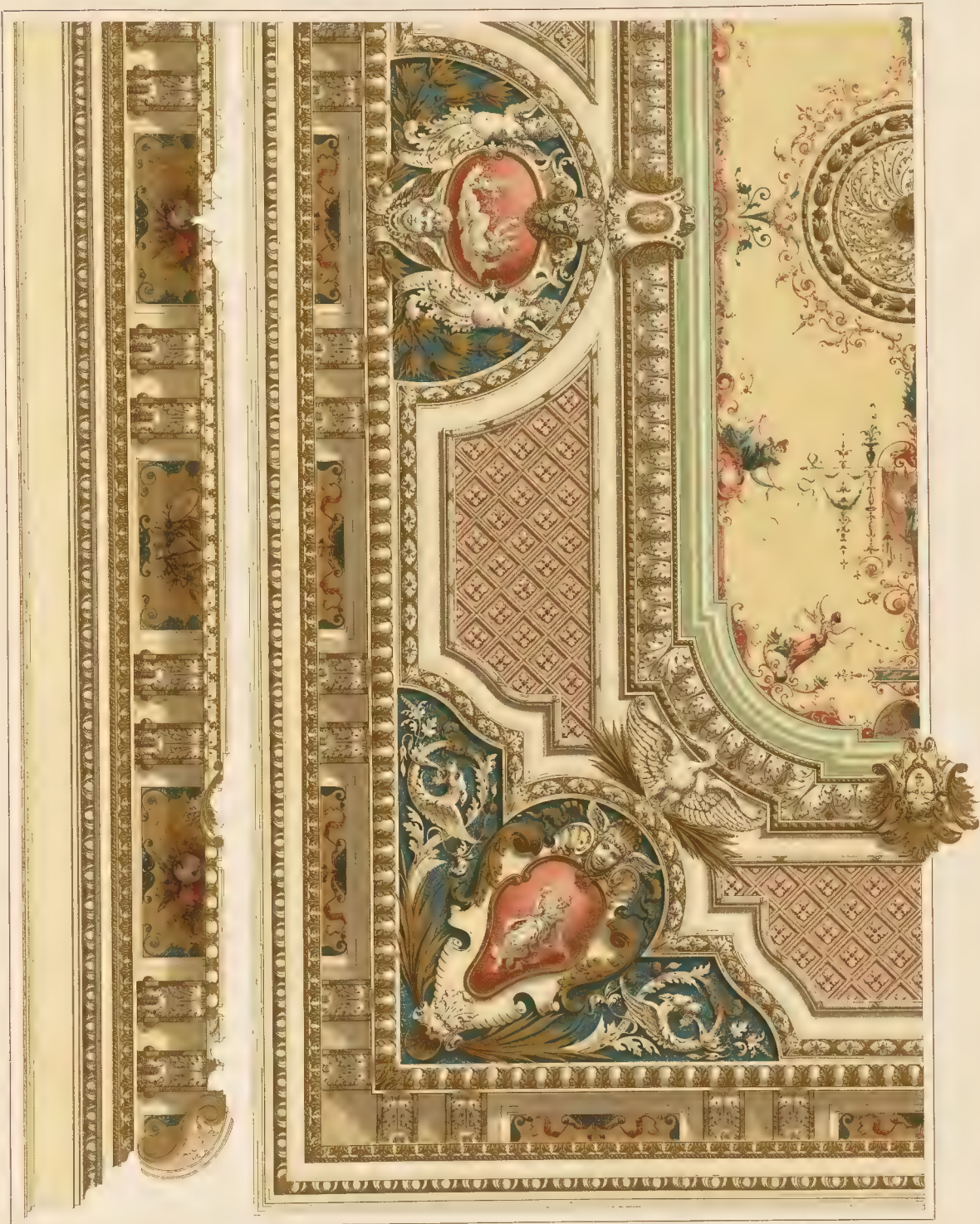


WAND IN DER OBEREN VORHALLE.

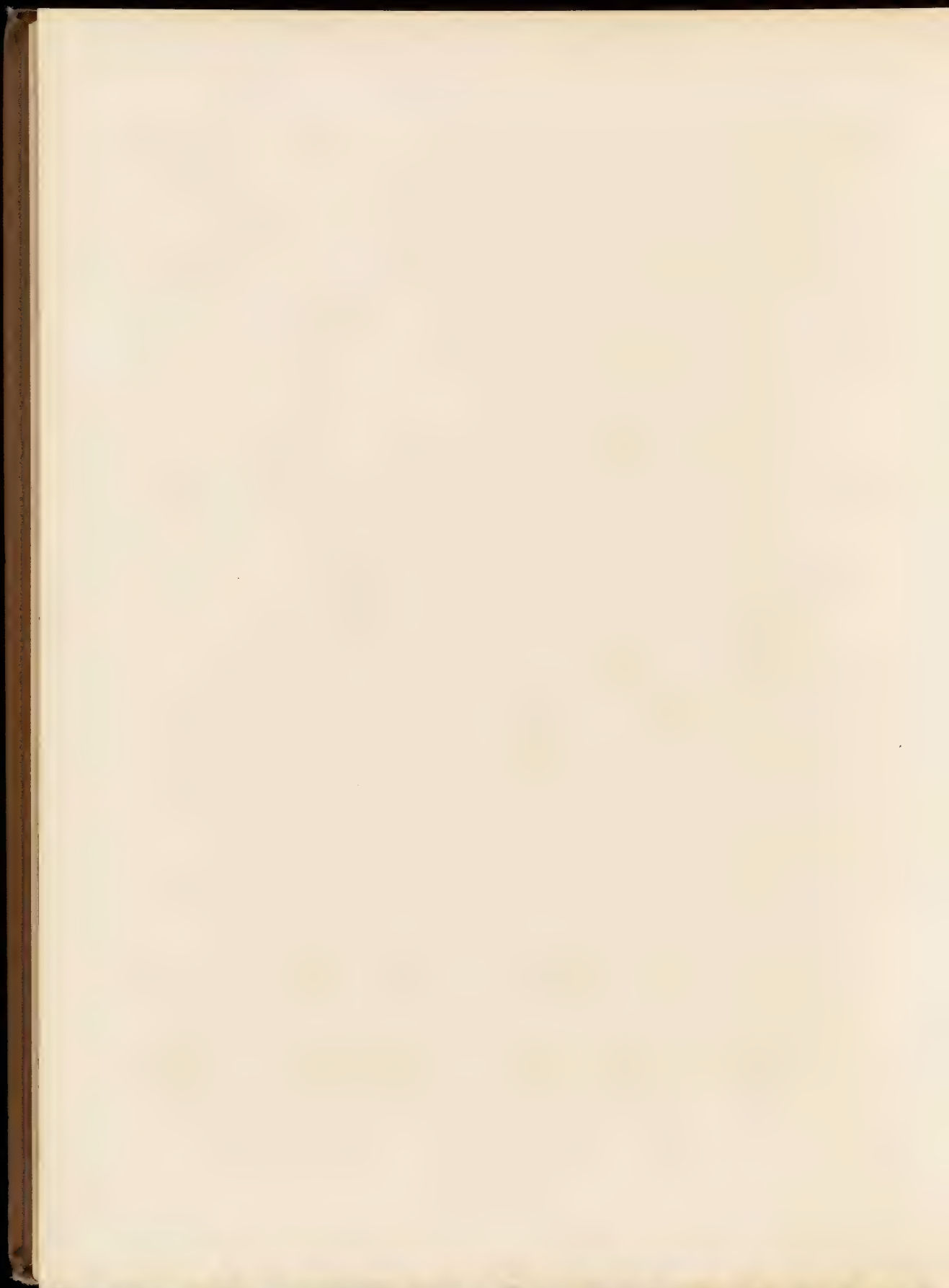
H. P. L. 1866







6 50 100  
 DECKE DES KLEINEN SALONS.







DECKE DES GROSSEN SALONS.



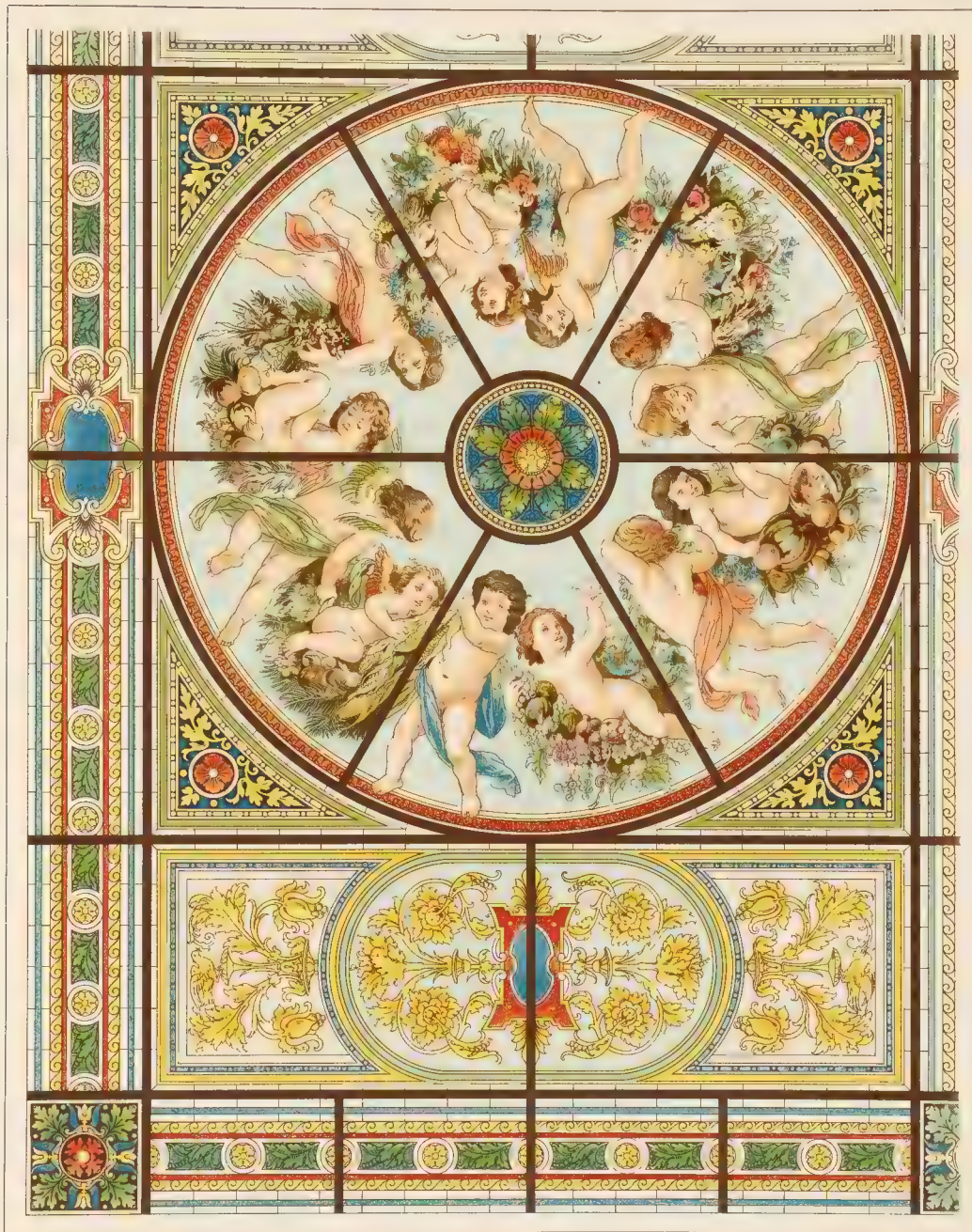




DECKE DES HERRENZIMMERS.





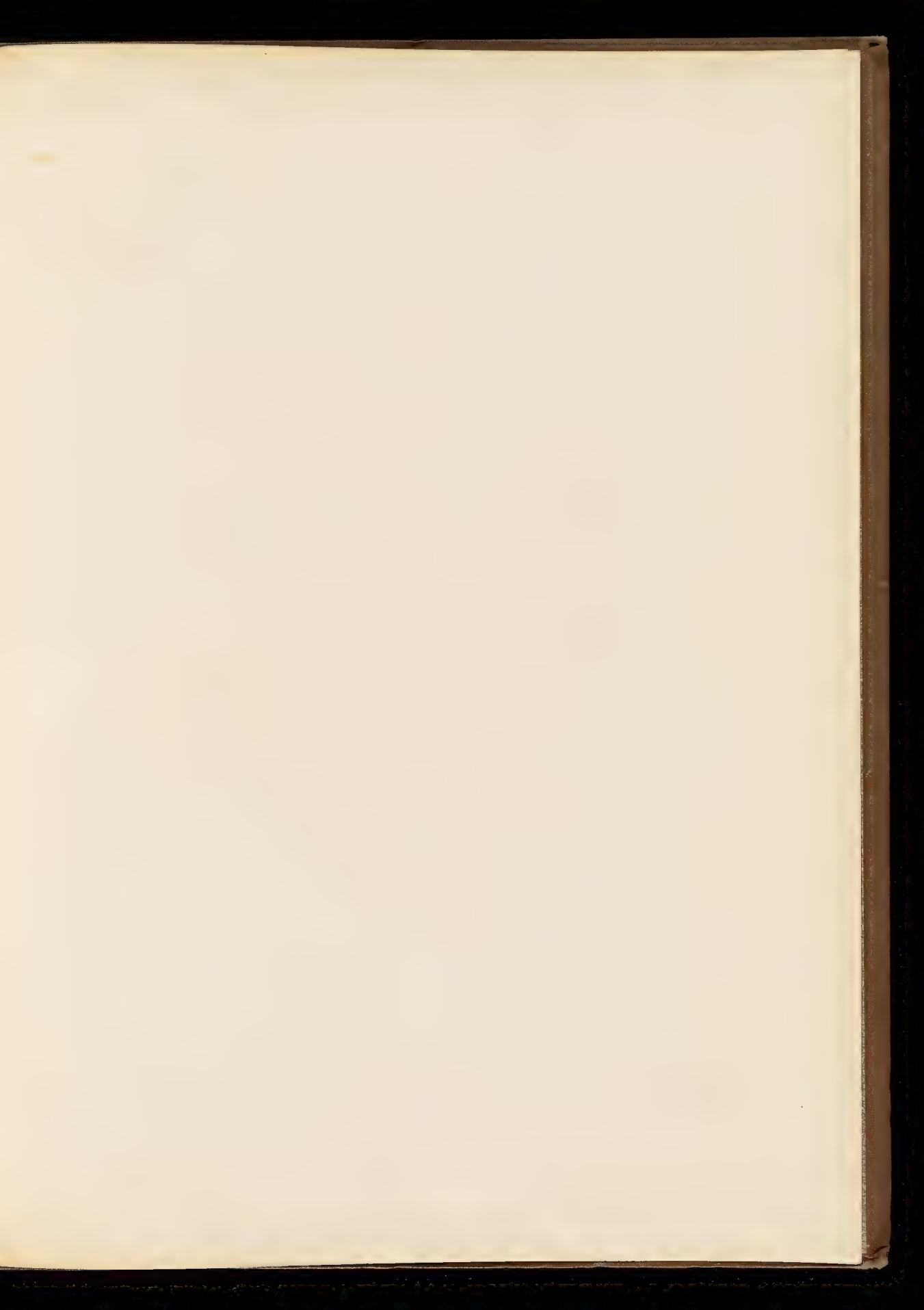


Schwarz-Linien. Architekt. Kurlen.

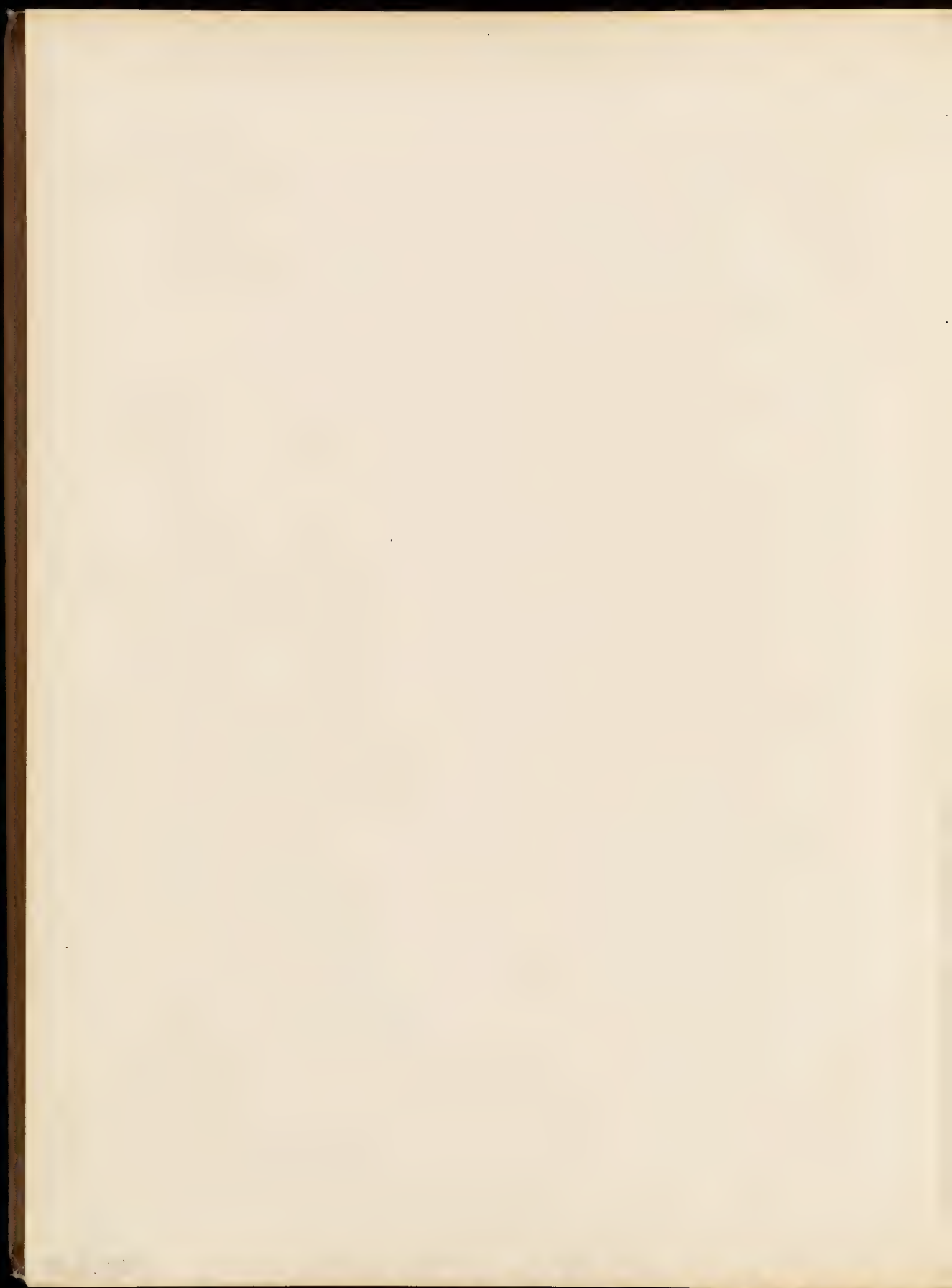
Lith. Anst. von M. Benger, Stuttgart.

OBERLICHT IN DER VORHALLE.











GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01637 4510







